

Abril 2026

11ma Edición

SWR

Magazine 1:1

ISSN: 3068-7241

PRIMAVERA Y PROPAGACIÓN

EL ARTE DE
ESCUCHAR EL AIRE

ENTENDIENDO LA VOZ DIGITAL EN LA RADIOAFICIÓN

GUIA UTIL PARA EL AUDIO EN
MODOS DIGITALES

SULA

UNA ANTENA DE RECEPCIÓN
ENFOCADA EN LA RELACIÓN
SEÑAL/RUIDO

GEOGRAFÍA Y RADIO APRENDIENDO MAPAS Y RUTAS CON VHF Y UHF

T41-EP

TRANSCCEPTOR DEFINIDO
POR SOFTWARE T41-EP
(SDT)

Introducción

En la portada

En esta edición, destacamos a AC9XK Alexandra A. Mahurin, capturada mientras practica su pasión por la radio en un parque, disfrutando de la conexión única que este hobby ofrece con el mundo. Alexandra es una radioaficionada de tercera generación y la primera mujer joven de su familia en obtener la licencia, llevando adelante una tradición familiar llena de historias y recuerdos. Su amor por la radio comenzó con su abuelo Neil Sullivan (VE4XC), uno de los primeros radioaficionados de Manitoba, quien sirvió como oficial de comunicaciones en la



Marina Real Canadiense durante la Segunda Guerra Mundial y dedicó más de seis décadas a su pasión, convirtiéndose en un pilar de la comunidad radioaficionada y un gran defensor del Museo de Radioaficionados de Manitoba.

Su padre, Tom Auvinen (N3EEF), también compartió su entusiasmo por la radio, y desde niña Alexandra vivió momentos mágicos con él, escuchando transmisiones en CW y experimentando con manipuladores de código Morse. Tras heredar parte del equipo de su padre, sintió la inspiración y el compromiso de mantener viva esa herencia, lo que la llevó a obtener su propia licencia. Desde entonces, su trayectoria ha sido impresionante: de Técnico a General, hasta alcanzar la licencia Extra y convertirse en examinadora voluntaria. En 2023, recibió su indicativo canadiense VA4LEX, que utiliza orgullosamente cuando opera desde Canadá.

La imagen de portada captura no solo su dedicación y legado familiar, sino también la emoción y la alegría de seguir haciendo vibrar el aire con señales que conectan generaciones, demostrando que la radioafición no es solo un hobby, sino una pasión que trasciende el tiempo y une familias y comunidades.

Contenido

SWR Magazine

Connecting Passions. Inspiring Operators.

Publicado por Caribbean Amateur Radio Group (CARG)

Junta Editorial

Editor / Editor Técnico: Juan R. Montijo, WP4OV

Editor en Jefe: José Candelaria, NP4ET

Detalles de Publicación

Formato: Revista Digital

Frecuencia: Mensual

Idioma: Español

ISSN 3068-7241 (Edición en Español)

Derechos de Autor y Licencia

SWR Magazine © 2025 por Caribbean Amateur Radio Group está licenciada bajo la licencia Creative Commons Atribución NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

Las bibliotecas e instituciones educativas pueden compartir y distribuir esta publicación siempre que permanezca sin modificaciones y se otorgue el debido crédito.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Contacto

info@swrmagazine.org

publisher@swrmagazine.org

Sección 1

Editorial	06
Noticias del mundo	08
Primavera y Propagación	10
La Ruta del	18
Radioaficionado	
T41-EP	22
La maleta en el ático	33

Sección 2

SULA	37
QSO Party de Clubes	41
Entendiendo la Voz	46
Digital	
VarAC	48
Día de campo en la India	51

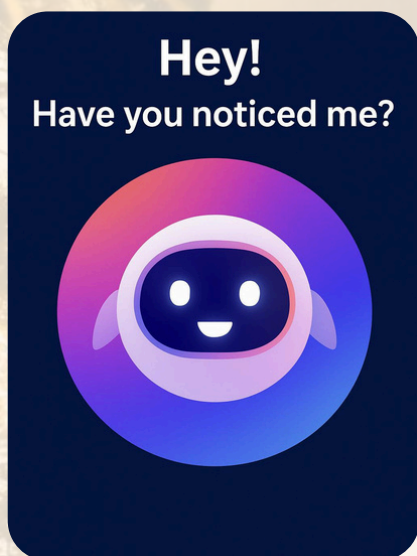
Sección 3

Frecuencia Femenina	54
Conecciones globales	59
Recién Licenciado: ¿Y	61
Ahora Qué?	
Olivia	65
Geografía y radio	68
Antídoto	70



Foto de: N4MJL

La radioafición convierte el aire en un puente que une voces y amistades más allá de fronteras.



¿Has notado este ícono en SWR Magazine?

¡Búscalo en la esquina inferior derecha de cada edición! Es nuestro Chatbot de IA: una herramienta interactiva diseñada para ayudarte a explorar nuestro contenido. Hazle cualquier pregunta y obtén respuestas precisas al instante, basadas directamente en lo que estás leyendo. ¡Pruébalo!



Antena Vertical DXE-160VA-1

Ideal para 160 m en espacios pequeños



La DXE-160VA-1 Thunderbolt® es una antena vertical monobanda diseñada para la banda de 160 m, pensada para quienes no cuentan con mucho terreno. Con 16.8 m de altura y un top-hat capacitivo, logra un buen rendimiento sin ocupar el espacio de una antena tradicional de media onda. Fabricada con aluminio aeronáutico y herrajes de acero inoxidable, ofrece durabilidad y estabilidad frente al viento y la corrosión. Su ancho de banda de ~40 kHz cubre los segmentos más usados de CW y fonía, y soporta hasta 5 kW de potencia.

Gracias a su base pivotante y diseño compacto, la instalación y mantenimiento son sencillos. Incluso con un número moderado de radiales, se obtiene bajo SWR y ángulo de radiación favorable para contactos de larga distancia (DX).

En resumen, la DXE-160VA-1 combina eficiencia, robustez y optimización del espacio, siendo una excelente opción para estaciones domésticas que quieren operar en 160 m sin grandes terrenos.

Foto de: onallbands.com



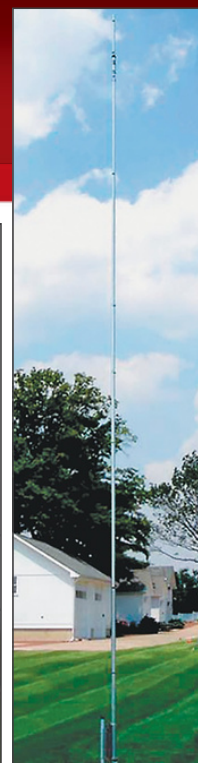
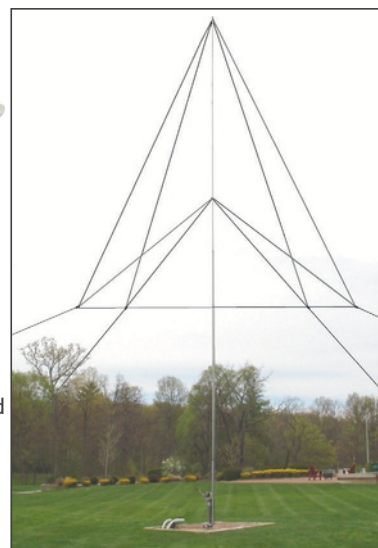
Build a Better Station with DX Engineering Gear!

Proven Performance

DX Engineering branded and manufactured products are trusted by leading contesters, DXpeditioners, Honor Roll DXers, and hams like you everywhere. Choose from these and many other proven upgrades:

- Best-in-class coaxial cable and cable assemblies
- 9-, 6-, and 2-band verticals from Butternut—a member of our family of brands
- Vertical antennas like the THUNDERBOLT® for 80/40, 40/30, or 160 meters
- Legendary Skyhawk™ (20/15/10M) and Skylark™ (17/12M) Yagis
- Coaxial cable prep tool kits

Plus, find products from more than 180 world-class manufacturers at DXEngineering.com. Enjoy the industry's fastest shipping and best service from active operators with a combined 1,000-plus years in amateur radio.



Order by Phone

800-777-0703 CountryCode: +1
9 am to midnight ET, Monday-Friday
9 am to 5 pm ET, Weekends



Order Online

www.DXEngineering.com
Request a Free Catalog



Tech Support

330-572-3200 • DXEngineering@DXEngineering.com
9 am to 7 pm ET, Monday-Friday
9 am to 5 pm ET, Saturday

Make the Change to a More Satisfying Ham Radio Purchasing Experience

EDITORIAL

TRANSMITIENDO HISTORIA Y FUTURO



Foto de: G8AJM

Colaboradores:

Keith Schreiter, N9QDS
Paul R. Signorell W0RW
D.Prabakaran VU3DXR
Jack Purdum, W8TEE
John Leonardelli, VE3IPS
Andrew (grayhat)
Richard Lawn, W2JAZ
Mark Rosneck, KB0US
Jason Johnson, K3JSJ
Yanira Maldonado, WP4QOE
Alan J. Wilson N0XO
Julio Mercado WP4PUX
Daniel Stevenson W7RLA
Abimael Padro KP4RY
Udaya Patil

Suscríbete completamente gratis:

<https://forms.gle/DDhwNTQpFdpdWBZ87>



M

arzo ha sido un mes vertiginoso para SWR Magazine, lleno de emociones, logros y nuevas aventuras. Hemos continuado nuestro ascenso a nivel mundial,

llevando nuestra pasión por la radioafición a más rincones que nunca. Este mes, con gran orgullo, lanzamos nuestra primera edición en italiano, un hito que nos acerca aún más a radioaficionados de todo el mundo, y que refleja nuestra convicción de que la radio no conoce fronteras.

Nuestro agradecimiento es profundo y sincero. A ustedes, nuestros lectores, por acompañarnos en cada página, por compartir su entusiasmo y por mantener viva la chispa de la radioafición; a nuestros suscriptores, por confiar en nosotros y hacernos parte de su mundo; y a nuestros patrocinadores, nuevos e históricos, cuyo apoyo nos permite crecer y soñar en grande. Gracias a su confianza, hemos podido incorporar

nuevas secciones, nuevos colaboradores y enriquecer cada número con más contenido que celebra esta afición que nos une. Al mirar hacia atrás, recordamos con cariño la nostalgia de los primeros equipos, las largas noches de transmisión y los momentos compartidos con compañeros de hobby de generaciones pasadas. Esos recuerdos inspiran cada artículo, cada historia y cada proyecto que emprendemos, y nos impulsan a continuar conectando a la comunidad de radioaficionados de manera única.

Pronto celebraremos nuestro primer año, un viaje que ha sido posible gracias a todos ustedes, y lo haremos con creces, con sorpresas y novedades que nos llenan de ilusión. Abril nos espera con nuevas oportunidades de crecimiento, más historias que contar, más voces que escuchar y más señales que cruzarán el aire para acercarnos a todos.

El cielo es el límite, y juntos seguimos haciendo de la radioafición una pasión que trasciende generaciones. Gracias por ser parte de este viaje.

Con gratitud y entusiasmo,
El equipo de SWR Magazine



Foto de: wb0isg.com

Descubre SWR Magazine

SWR Magazine es la revista digital gratuita dedicada a la radioafición.

¡Conéctate con el mundo de las ondas!

 Artículos Técnicos

 Experiencias de Campo

 Sección Educativa

 Reseñas de Equipos

¡Suscríbete GRATIS en swrmagazine.org! ►

swrmagazine.org

Disponible en Español • Inglés • Italiano



DAYTON HAMVENTION® Radio Adventure



Greene County Fairgrounds & Expo Center

Get Your Tickets Online NOW!
\$30 in Advance of the Show

May 15 - 17, 2026

- Exhibits & Flea Market
- Forums & Activities
- Networking & More!

hamvention.org



NOTICIAS DEL MUNDO

YL WORLDWIDE IMPULSA LA PARTICIPACIÓN FEMENINA EN LA RADIOAFICIÓN

El evento internacional YL Worldwide continúa consolidándose como una de las iniciativas más importantes para promover la participación femenina en la radioafición, reuniendo cada año a operadoras de múltiples países en una jornada de actividad global en distintas bandas y modos. Esta actividad no solo destaca por su creciente número de participantes, sino también por su impacto en la inclusión y el desarrollo técnico dentro del hobby. A través de contactos internacionales y colaboración entre estaciones, el evento fomenta el aprendizaje, la visibilidad y la integración de nuevas generaciones de radioaficionadas. Con una comunidad cada vez más diversa y activa, YL Worldwide se posiciona como un referente en la evolución moderna de la radioafición, demostrando que el futuro del hobby está marcado por la inclusión, la innovación y la participación global.

ANUNCIADOS LOS PREMIOS HAMVENTION 2026



El Dayton Hamvention, la convención de radioaficionados más grande del mundo, celebró en 2026 a destacados miembros de la comunidad por su liderazgo, innovación y servicio.

Entre los galardonados:

- Premio al Logro Técnico: Robert "Bob" Famiglio, K3RF, por casi seis décadas de contribuciones en ingeniería, comunicaciones de emergencia y asesoría regulatoria.
- Radioaficionado del Año: Dr. José "Otis" Vicens, NP4G, de Humacao, Puerto Rico. Licenciado desde adolescente, Vicens es reconocido mundialmente en la comunidad DX y ha participado en DXpediciones a lugares remotos como la Isla Bouvet. Ha liderado la Puerto Rico Amateur Radio League y actualmente preside la International DX Association (INDEXA), además de colaborar en comunicaciones de emergencia durante huracanes.
- Premio al Logro Especial: Martha Fell, N3QBE, y Joe Fell, W3GMS, por décadas de mentoría y educación técnica.
- Club del Año: Long Island CW Club, por su promoción global del código Morse y programas de mentoría.



NOTICIAS DEL MUNDO

NUEVOS CURSOS IMPULSAN LA RADIOAFICIÓN ENTRE JÓVENES

Organizaciones como la ARRL están fortaleciendo la educación en radioafición mediante el desarrollo de nuevos cursos y materiales dirigidos a jóvenes interesados en las comunicaciones inalámbricas. Estas iniciativas incluyen formación en línea, actividades en el aula y talleres prácticos enfocados en habilidades técnicas y comunicaciones de emergencia.

A través de plataformas educativas y programas escolares, se están ofreciendo contenidos que fomentan habilidades STEM y el interés por carreras en tecnología. Con una oferta educativa en expansión, estos esfuerzos buscan asegurar el relevo generacional del hobby, preparando a una nueva generación de radioaficionados con conocimientos actualizados y visión tecnológica.

ARRL. Outreach to Youth & Education Programs. Disponible en:

<https://www.arrl.org/outreach-to-youth>

CAMBIOS EN PLANES DE BANDAS REFLEJAN EVOLUCIÓN DEL ESPECTRO



La Australian Communications and Media Authority (ACMA) ha implementado recientes ajustes en los planes de bandas de radioaficionados en Australia, con el objetivo de optimizar el uso del espectro y adaptarlo a las nuevas tecnologías de comunicación. Estos cambios forman parte de un esfuerzo para alinear la gestión del espectro con recomendaciones internacionales y garantizar un acceso equitativo y eficiente para todos los operadores.

Entre las modificaciones destacan la reorganización de segmentos de HF, VHF y UHF para distintos modos, incluyendo voz, CW y digitales. Se han definido límites claros para reducir interferencias y permitir nuevas aplicaciones, como modos digitales avanzados y experimentos con SDR (Software Defined Radio). También se ajustaron asignaciones de potencia y permisos para ciertas bandas experimentales, ofreciendo mayor flexibilidad a operadores avanzados.

Estos cambios reflejan una tendencia global en la radioafición: modernización de las bandas y coexistencia de tecnologías tradicionales y emergentes. La ACMA subraya la importancia de la planificación a largo plazo para mantener la relevancia del hobby, garantizar la seguridad de las comunicaciones y apoyar el desarrollo de jóvenes entusiastas y programas educativos.

Primavera y Propagación, El Arte de Escuchar el Aire

Por: José M. Candelaria NP4ET

La primavera siempre ha tenido algo especial para los radioaficionados. No es solo el cambio en el clima o los días más largos. Es algo que ocurre en el aire, invisible pero real, que transforma las bandas y abre oportunidades inesperadas para el DX.

Recuerdo muy bien una tarde de primavera que cambió por completo mi forma de ver la propagación en VHF. Estaba operando tranquilamente en 2 metros simplex, algo que muchos consideramos una banda esencialmente local. De repente, mientras escuchaba el ruido habitual de la banda,

apareció algo completamente inesperado: un repetidor de una isla vecina comenzó a escucharse con claridad.

Al principio pensé que era alguna interferencia o un error en el dial. Pero no. Era real.



Allí estaba, un repetidor que normalmente estaría mucho más allá del alcance normal de 2 metros, entrando con una señal sorprendentemente clara. Era la primera vez que experimentaba propagación por ductos troposféricos en VHF de una manera tan evidente.

Ese momento fue revelador.

Comprendí que incluso en bandas que muchos consideran "locales", la naturaleza todavía guarda sorpresas extraordinarias para quienes están atentos.

Aquel día tomé una decisión: si el aire era capaz de abrir estas autopistas invisibles para las señales de radio, yo debía estar preparado para aprovecharlas.

Fue entonces cuando construí una antena Yagi de 10 elementos para 2 metros.

La diferencia fue inmediata.

Con una antena direccional adecuada, mayor ganancia y un lóbulo de radiación más definido, comenzaron a aparecer contactos DX que antes parecían imposibles. Comunicaciones de cientos de kilómetros comenzaron a hacerse frecuentes durante eventos de propagación troposférica. En algunas ocasiones, incluso distancias cercanas o superiores a los mil kilómetros se volvieron posibles bajo condiciones atmosféricas favorables.

Ese fue el momento en que comprendí que VHF y UHF también tienen su propio mundo de DX, solo que requiere observar el cielo de una manera diferente.



Foto de Qrper.com

La primavera también despierta la ionosfera

Pero la primavera no solo favorece la propagación troposférica. También tiene efectos notables en la ionosfera, lo que impacta directamente las bandas de HF.

Durante esta estación, los cambios en temperatura atmosférica, presión y dinámica solar afectan el comportamiento de las capas ionosféricas, particularmente la capa F2, responsable de los saltos de larga distancia en HF.

En primavera, la capa F2 suele mostrar mayor variabilidad y dinamismo, permitiendo aperturas DX más prolongadas en bandas como:

20 metros (14 MHz)

40 metros (7 MHz)

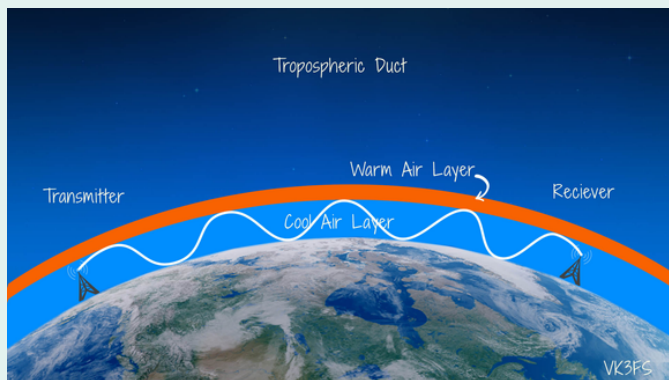
Estas bandas a menudo se mantienen abiertas durante más tiempo, facilitando contactos intercontinentales.

Por otro lado, las bandas superiores comienzan a mostrar comportamientos fascinantes. El 10 metros (28 MHz) puede abrirse durante periodos de mayor actividad solar, permitiendo comunicaciones globales con potencias relativamente bajas.

Pero quizás la banda más interesante durante esta estación sea 6 metros (50 MHz).

Conocida entre los radioaficionados como "la banda mágica", 6 metros se encuentra en una posición única entre HF y VHF. Puede beneficiarse tanto de propagación ionosférica como troposférica.

Durante la primavera y el verano, esta banda puede experimentar propagación esporádica E (Es), donde nubes ionizadas en la capa E reflejan señales VHF a grandes distancias. Esto puede generar saltos de 800 a 2,000 kilómetros con señales sorprendentemente fuertes.



Ductos troposféricos: autopistas invisibles en la atmósfera

La propagación troposférica ocurre dentro de la troposfera, la capa más baja de la atmósfera terrestre, donde ocurren la mayoría de los fenómenos meteorológicos. Normalmente, las señales VHF y UHF viajan en línea recta y su alcance está limitado por el horizonte. Sin embargo, cuando se produce una inversión térmica, el comportamiento de las ondas de radio cambia.

Una inversión térmica ocurre cuando:

- el aire cálido queda atrapado debajo
- y una capa de aire más frío se encuentra encima

Este gradiente de temperatura provoca un cambio en el índice de refracción del aire, lo que hace que las ondas de radio se curven y queden atrapadas entre estas capas, formando lo que se conoce como un ducto troposférico. Dentro de este ducto, las señales pueden viajar enormes distancias con pérdidas relativamente pequeñas. En esencia, el aire se convierte en una guía de onda natural.

Las distancias típicas pueden ser:

- 100 - 300 km con troposférica moderada
- 500 - 800 km en ductos bien formados
- 1000 km o más en eventos excepcionales

Estos eventos son particularmente comunes:

- sobre grandes cuerpos de agua

- en regiones costeras
- durante sistemas de alta presión
- en noches despejadas seguidas de mañanas cálidas

Por esta razón, los operadores costeros muchas veces experimentan espectaculares aperturas en 2 m y 70 cm.

Cómo aprovechar la propagación troposférica

A lo largo de los años he aprendido que aprovechar estos eventos no es cuestión de suerte únicamente. Hay varios factores técnicos que aumentan significativamente las probabilidades de éxito.

Antenas direccionales

Una Yagi de múltiples elementos puede marcar una enorme diferencia. Antenas de 8 a 12 elementos para 2 m ofrecen ganancias de 10 a 14 dBi, permitiendo concentrar la energía hacia la dirección del ducto.

Altura de antena

Cuanto mayor sea la altura sobre el terreno, mejor será el ángulo de salida de la señal.

Alturas típicas efectivas:

- 10 a 20 metros para estaciones domésticas
- más alto si es posible en ubicaciones costeras

Ángulo bajo de radiación

Los contactos DX en VHF suelen ocurrir con ángulos muy bajos, casi paralelos al horizonte. Por eso es importante apuntar las antenas hacia el horizonte.

Polarización correcta

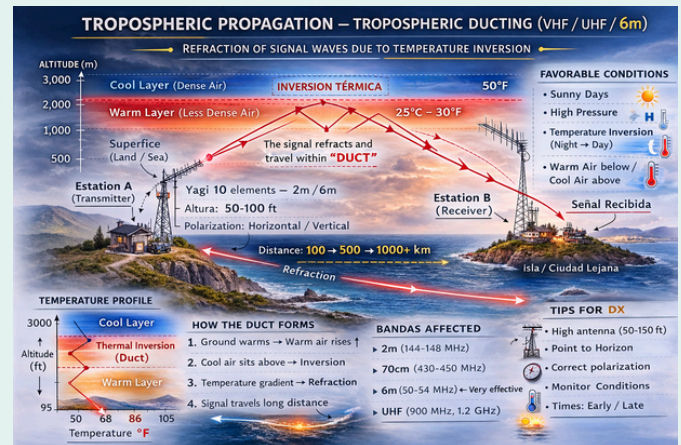
La mayoría de los sistemas VHF utilizan polarización vertical, especialmente repetidores. Mantener la polarización correcta evita pérdidas de hasta 20 dB.

Monitorizar el clima

Algunas señales claras de propagación troposférica incluyen:

- altas presiones atmosféricas
- cielos despejados
- inversiones térmicas
- diferencias marcadas entre temperatura del aire y del agua

Hoy en día existen mapas de predicción troposférica que permiten anticipar estos eventos.



Muchas veces simplemente están esperando las condiciones correctas.

La atmósfera de la Tierra está en constante cambio. Variaciones de temperatura, presión y humedad pueden modificar la forma en que las ondas de radio se desplazan a través del aire. Cuando se forman inversiones térmicas y ductos troposféricos, señales que normalmente viajarían solo decenas de kilómetros pueden recorrer cientos o incluso más.

En esos momentos, las bandas VHF y UHF dejan de comportarse como simples sistemas de línea de vista. Estaciones lejanas comienzan a aparecer en el receptor, repetidores distantes se escuchan con claridad y el operador atento descubre que el horizonte de la radio puede extenderse mucho más de lo que normalmente imaginamos.

Experiencias como aquella me enseñaron a escuchar las bandas con mayor atención y a aprovechar las oportunidades que la naturaleza ofrece. Porque cada señal inesperada que aparece en el receptor es una prueba de que algo interesante está ocurriendo en la atmósfera.

Y en esos momentos, el aire deja de ser solo aire.

Se convierte en una autopista invisible para las ondas de radio.



La magia de escuchar lo inesperado

Aquella tarde de primavera en la que escuché por primera vez un repetidor distante en 2 metros cambió completamente mi perspectiva sobre la radioafición. Hasta ese momento veía las bandas VHF principalmente como un espacio para comunicaciones locales: repetidores cercanos, simplex regional y contactos relativamente cortos. Sin embargo, ese día la atmósfera me recordó que la radio siempre puede sorprendernos.

Escuchar aquella señal llegar desde tan lejos fue una experiencia reveladora. Primero vino la sorpresa, luego la confirmación al identificar el repetidor y finalmente la emoción de comprender que estaba presenciando un fenómeno de propagación poco común. Fue entonces cuando entendí algo fundamental: las bandas nunca están completamente "cerradas".



Fotos de: onallbands.com

De los satélites amateur a las primeras voces humanas (Parte 2)

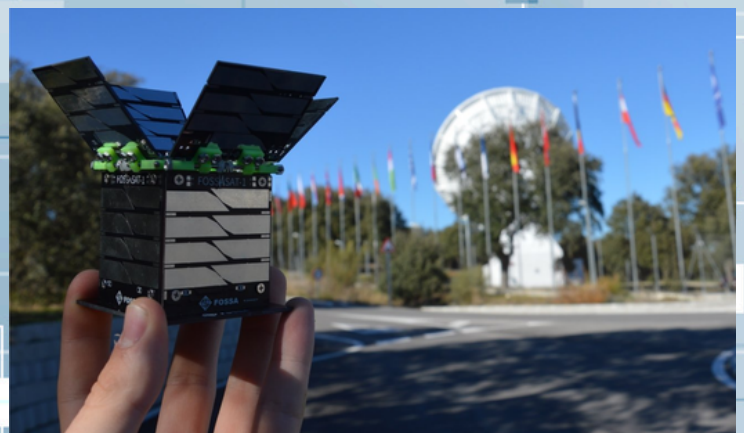
Por: Juan Montijo WP4OV

De SAREX a la Estación Espacial Internacional

Tras el éxito de los primeros contactos desde el Space Shuttle, la radioafición en vuelos tripulados dejó de ser una experiencia aislada y pasó a organizarse formalmente. Así nació SAREX (Shuttle Amateur Radio Experiment), un programa que integró la radioafición como parte planificada de las misiones espaciales. SAREX introdujo un modelo que todavía se utiliza hoy: contactos breves, cuidadosamente programados

con un fuerte enfoque educativo. Escuelas y organizaciones juveniles preparaban preguntas, los estudiantes seguían el pase orbital y, durante unos pocos minutos, el aula se transformaba en una auténtica estación espacial. La radioafición demostraba así su enorme valor como herramienta educativa en ciencia y tecnología.

El verdadero punto de inflexión llegó con la Estación Espacial Internacional (ISS). A diferencia del Shuttle, la ISS ofrecía algo completamente nuevo: presencia humana permanente en órbita.



Fotos de: Amsat

Desde el año 2000, la radioafición forma parte del equipamiento fijo de la estación gracias al programa ARISS (Amateur Radio on the International Space Station).

ARISS es una iniciativa internacional que coordina agencias espaciales y organizaciones de radioaficionados de todo el mundo. Su objetivo es claro: conectar a estudiantes con astronautas mediante radioafición, inspirando vocaciones STEM de una manera directa y memorable.

Hoy, astronautas con licencia de radioaficionado operan regularmente desde la ISS. ARISS gestiona solicitudes de escuelas, asigna ventanas de contacto y proporciona guías técnicas para asegurar que cada comunicación sea una experiencia educativa significativa.

Miles de estudiantes, en decenas de países, han hablado directamente con tripulantes en órbita.

La radioafición ya no era solo una actividad experimental desde el espacio; se había convertido en un programa educativo global, sostenido y reconocido.

En la tercera y última parte, veremos cómo estas transmisiones no están reservadas solo para escuelas, y cómo cualquier radioaficionado, incluso con una estación modesta, puede escuchar y participar.

DXpediciones

Las DXpediciones son la máxima expresión de la pasión por la radioafición. Operadores intrépidos transportan sus equipos a islas lejanas, montañas solitarias y costas olvidadas, desafiando el clima y la distancia. Cada contacto que logran es un puente invisible que une personas, culturas y continentes a través de las ondas de radio. Gracias a estas aventuras, los lugares más remotos del planeta dejan de ser inalcanzables y se convierten en parte de nuestra comunidad global de radioaficionados.



01. J51A Bijagos

El equipo J51A estará activo desde el Archipiélago Bijagós, IOTA AF-020, en Guinea-Bissau, durante febrero – marzo de 2026.

Equipo:

DA1DX, DK9IP, DL8LAS, DM5EE, DM6EE.

Últimos DX Spots de J51A.



01

Guinea-Bissau: en el extremo occidental del continente

Un jeep cubierto de polvo rojo se detiene frente a dos puestos fronterizos con una cuerda extendida entre ellos. Un poco más allá hay un refugio hecho con hojas de palma, donde un curioso mono de nariz blanca está atado a un banco. Un guardia fronterizo sale de debajo del toldo, baja la cuerda y estampa tu pasaporte. ¡El camino hacia Guinea-Bissau queda abierto!

Este país se encuentra en el extremo occidental del continente africano. Su territorio es pequeño, pero su población es diversa y está formada por 16 grupos étnicos africanos

indígenas. Cada uno tiene su propio idioma, a menudo muy diferente del de sus vecinos.

Por eso, muchas personas se comunican en criollo guineano, una mezcla de portugués y palabras de lenguas africanas.



02.

TX5EU Raivavae

El equipo TX5EU estará activo desde Raivavae Island, IOTA OC-114, en las Austral Islands, French Polynesia, del 12 al 25 de marzo de 2026.

Equipo:

- PG5M – Gerben
- PA3EWP – Ron
- DL2AMD – Rainer
- PA2KW – Evert
- DK2AMM – Ernö
- DL2AWG – Guenter (líder)

03.

LUIZA Isla Laurie South Orkney Islands

Ramón, LUIDMZ, se encuentra actualmente activo como LUIZA desde el Destacamento Naval Orcadas, en Isla Laurie, South Orkney Islands, IOTA AN-008.

Tiene previsto permanecer activo hasta finales de 2026.

Últimos DX Spots: LUIZA

QTH Locator: GC79pg.



02

Arrecifes de coral, atolones deshabitados, aguas oceánicas prístinas y rituales preservados desde tiempos inmemoriales... Todo esto forma parte de las misteriosas y hermosas Austral Islands.

Apenas son visibles en el mapa, y probablemente tendrás que observar durante mucho tiempo la región del Pacífico cerca de Australia para encontrar este grupo de dos archipiélagos.

¡Pero sin duda vale la pena descubrirlas! Porque no verás nada igual en ningún otro lugar del mundo.

03

Cada 22 de febrero, Argentina celebra el Día de la Antártida Argentina, recordando el izamiento de su bandera en 1904 en la Orcadas Base, ubicada en Laurie Island, en las South Orkney Islands.

Esta fue una de las primeras bases en Antártica y durante décadas fue la única con presencia científica permanente. Antes de ello, el explorador argentino José María Sobral ya había pasado un invierno en el continente como parte de una expedición sueca.



Foto de: ARRL

LA RUTA DEL RADIOAFICIONADO

Por: Keith Schreiter, N9QDS

MUSEOS DE COMUNICACIONES QUE DEBES VISITAR

Hay algo profundamente especial en estar frente a la historia, especialmente cuando esa historia dio forma al mundo de las comunicaciones tal como lo conocemos hoy. Para los radioaficionados, visitar museos de comunicaciones es mucho más que una actividad casual; es una oportunidad para reconectar con los orígenes del hobby y comprender mejor las tecnologías, innovaciones y personas que hicieron posible la radio moderna.

Desde los primeros transmisores de chispa y estaciones marítimas hasta estudios de radiodifusión y centrales telefónicas, estos museos preservan los hitos que definen nuestro legado técnico compartido. Muchos son operados por voluntarios apasionados que mantienen viva la historia de la radio, y en muchos casos cuentan con equipos

funcionales que pueden experimentarse de primera mano. Escuchar un circuito de Morse o ver un transmisor restaurado en operación crea una conexión que ningún libro o video puede igualar.

Ya sea que estés planificando un viaje por carretera, asistiendo a un hamfest o explorando una nueva ciudad, añadir un museo de comunicaciones a tu itinerario puede transformar una visita común en un recorrido significativo a través del tiempo. Estas experiencias no solo aportan conocimiento técnico, sino también una renovada apreciación por la creatividad, la experimentación y la dedicación que impulsan la radioafición.

Museos Destacados (Selección Editorial)

A continuación, una pequeña selección de museos de comunicaciones y radio. Cada uno ofrece una visión única de nuestro legado técnico compartido:

- Museo Histórico de la ARRL (Connecticut) – Ubicado en la sede de la ARRL, preserva el legado de la radioafición y su impacto global.
- Maritime Radio Historical Society – KPH (California) – Una de las últimas estaciones costeras marítimas operativas, donde se puede observar telegrafía en acción.
- Pavek Museum of Electronic Communication (Minnesota) – Colección destacada de tecnología de radio, televisión y radiodifusión.
- National Capital Radio & Television Museum (Maryland) – Experiencia interactiva sobre el desarrollo de la radio y la televisión.
- Spark Museum of Electrical Invention (Washington) – Exhibiciones únicas sobre electricidad y los inicios de las comunicaciones.
- Voice of America Museum (Ohio) – Muestra el impacto global de la radiodifusión internacional en momentos históricos clave.



Foto de: 1059themountain.com

En esta edición presentamos una selección curada de museos destacados relacionados con la radio y las comunicaciones en los Estados Unidos, junto con un directorio completo organizado por estado. Este directorio está basado en una investigación compilada por Keith Schreiter, N9QDS, y ha sido editado para SWR Magazine como un recurso práctico para los operadores.

Una versión completa y actualizada de este directorio también estará disponible como recurso descargable. Te invitamos a acceder al listado completo y comenzar a crear tu propia lista de viajes de radioafición.

La radioafición no se trata solo de hacer contactos, también es preservar conocimiento, honrar a quienes nos precedieron e inspirar a quienes vendrán. Visitar estos museos es una de las formas más tangibles de experimentar ese legado y mantener vivo el espíritu de la radio.

Enlace a listado de museos: [Listado](#)

PROTECCIÓN CONTRA DESCARGAS ELECTROSTÁTICAS (ESD): ¿SIGUE SIENDO NECESARIA?



Sherlock Holmes investiga

Por: Anónimo

El siguiente relato proviene de mis cuidadosas notas tomadas durante una de las demostraciones del Sr. Holmes en el laboratorio. — Watson

Holmes estaba examinando un pequeño circuito integrado con su lupa cuando entré al laboratorio. El dispositivo reposaba sobre el banco de trabajo junto a varios instrumentos, y su apariencia externa era perfectamente ordinaria.

—“Lo que ves ante ti, Watson,” dijo Holmes en voz baja, “son los restos de una falla.”

Miré con más atención, pero no pude detectar nada fuera de lo normal.

—“Parece intacto.”

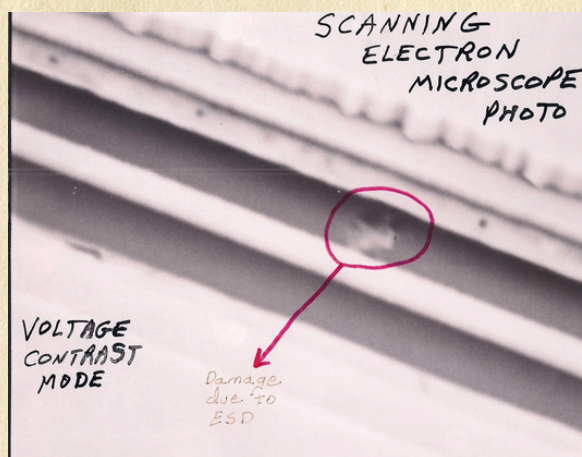
—“Exactamente,” respondió Holmes. “Y sin embargo el circuito ha sido destruido. El culpable en este caso es la descarga electrostática, uno de los peligros más difíciles de detectar en la electrónica moderna.”

Holmes explicó que la manipulación incorrecta de ensamblajes electrónicos que contienen microcircuitos, durante pruebas, producción o reparación, todavía

puede causar daños catastróficos o latentes. Un componente puede parecer funcionar normalmente después de un evento de este tipo, solo para fallar más tarde sin previo aviso.

—“Los diseñadores modernos,” continuó Holmes, “han desarrollado métodos de protección que reducen la susceptibilidad a ESD una vez que el producto está completamente encapsulado. Para el usuario del dispositivo terminado, el peligro puede parecer haber desaparecido por completo. Pero quienes construyen o reparan ensamblajes electrónicos aún deben tomar precauciones para no dañar los componentes durante su manipulación.”

Holmes dejó la lupa a un lado y entrelazó las manos.



—“Si ya estás familiarizado con los procedimientos estándar de manejo contra ESD y los utilizas, estarás seguro. El tema ha sido ampliamente estudiado, y la Electrostatic Discharge Association ofrece capacitación útil para quienes desean aprender las técnicas adecuadas. Su resumen puede encontrarse en:

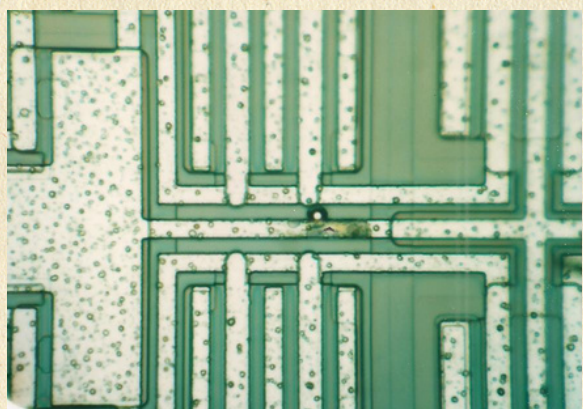
<https://www.esda.org/esd-overview/>.”

Luego golpeó suavemente el banco de trabajo con un dedo.

—“El hecho más importante que debes recordar es este: la electricidad estática se genera por el contacto y la separación de materiales diferentes. Una vez que se comprende ese principio, la fuente más común de problemas se vuelve evidente.”

—“¿El equipo?” aventuré.

—“Mi querido Watson,” respondió Holmes con una leve sonrisa, “el operador. Cuando alguien se levanta de una silla o cambia de posición en el banco de trabajo, pueden generarse miles de voltios sin que la persona



tenga la menor conciencia de ello.”

Una pulsera de descarga conectada a tierra proporciona un camino seguro para esa carga y evita que se descargue a través de un circuito delicado. Holmes señaló entonces hacia la ventana abierta, por donde entraba el aire húmedo de la calle.

—“La humedad también juega un papel importante. En regiones con aire húmedo —cerca del océano, por ejemplo— la probabilidad de daño por ESD se reduce. En climas secos, como los que se encuentran en el interior de los Estados Unidos, la susceptibilidad puede ser mucho mayor.”

Después de un momento añadió otra observación.

—“Vale la pena señalar que los dispositivos electrónicos no son las únicas víctimas de la descarga electrostática. Tal vez hayas visto señales de advertencia en las bombas de gasolina. Una persona que se desliza fuera del asiento de un automóvil mientras reposta combustible puede acumular suficiente carga para encender vapores de combustible. Incluso llenar un recipiente metálico de gasolina puede ser peligroso si el contenedor está colocado en la plataforma aislada de una camioneta. La práctica segura es siempre colocar el recipiente directamente sobre el suelo antes de llenarlo.”

Finalmente Holmes me entregó varias fotografías de su laboratorio de análisis de fallas. Bajo aumento, las estructuras internas de los microcircuitos revelaban pequeños cráteres y zonas fracturadas, evidencia clara de una descarga eléctrica.

—“Ahí lo tienes,” dijo Holmes.

Estudié cuidadosamente las fotografías.

—“Un fenómeno bastante peligroso, Holmes.”

—“En efecto,” respondió. “Invisible, silencioso y producido por nada más misterioso que un movimiento ordinario. Lo curioso, Watson, es que en la mayoría de los casos la mayor fuente de descarga electrostática en el laboratorio también es la persona mejor equipada para prevenirla.”

— Sherlock

Sherlock: Ingeniero Certificado en Control de Descarga Electrostática (ESD-00020-NE)

National Association of Radio and Telecommunications Engineers, Inc.

T41-EP

TRANSCEPTOR DEFINIDO POR SOFTWARE T41-EP (SDT)



Por : Jack Purdum, W8TEE

Antecedentes

Mi amigo, Al Peter (AC8GY), y yo regresábamos a casa después de un viaje de dos días al Field Day en Indiana en 2018. Para quienes no lo sepan, el Field Day es un evento de radioaficionados patrocinado por la ARRL en el que los operadores no utilizan “fuentes comerciales” para alimentar sus equipos. En su lugar, la mayoría usa baterías, aunque algunos emplean energía solar, eólica, generadores de gasolina e incluso generadores hidroeléctricos como fuente de energía. Al operaba un transceptor de 100 W (FT-891) conectado a una antena

vertical de fabricación casera, y yo operaba un Xiegu G90 de 20 W conectado a una antena EFHW también de fabricación casera; ambos utilizábamos paquetes de baterías. Yo estaba utilizando una potencia relativamente baja para ver si podía competir en un entorno tan denso en contactos.

Con literalmente miles de otras estaciones operando en la misma banda (y en ocasiones en la misma frecuencia!), comenzamos a enumerar características que a nuestros equipos les faltaban y que nos gustaría tener. Al acababa de comprar un Flex 6400 y comentó que extrañaba la gran pantalla de espectro/cascada (waterfall), la cual probablemente habría hecho su enfoque de búsqueda y ataque (“hunt-and-pounce”) más efectivo. Yo sentía lo mismo, ya que el G90

tiene una pantalla pequeña (1.8") y solo puede mostrar unos 25 kHz de espectro a la vez.



La diferencia de potencia entre nuestras dos estaciones pareció marcar menos diferencia de la que esperábamos. Hice algunos contactos en CW, pero descubrí que nadie quería hablar con alguien que enviaba CW a unas 18 palabras por minuto durante un concurso, así que también cambié a SSB.

Al observar la pantalla del espectro, ver una señal fuerte podía significar una de dos cosas:

1. una persona transmitiendo con 1500 W a una antena direccional situada a 190 pies de altura, o
2. una buena propagación entre la otra estación y yo.

El operador #1 generalmente tenía un gran "pile-up"; el operador #2, no tanto. Concentrarse en el segundo tipo produjo buenos resultados. Incluso logré hacer contacto con Francia y Portugal usando 20 W en SSB.

Para mediados del segundo día, la duplicación de contactos para los operadores de alta potencia jugó a nuestro favor y nuestros contactos por hora aumentaron sustancialmente. Es decir, parece que las señales competidoras son un factor más limitante para realizar contactos que la propia potencia de transmisión.

Cuanto más Al y yo compartíamos nuestra experiencia operando en el Field Day, más clara teníamos la idea de cómo sería nuestro equipo ideal.

Para cuando llegamos a la entrada de mi casa, ya teníamos una idea bastante clara de las características que tendría nuestro equipo ideal y de los objetivos de diseño para hacerlo realidad. La radio debía:

- ser un transceptor definido por software (SDT)
- tener una pantalla de espectro/cascada capaz de mostrar hasta 190 kHz de ancho de banda
- ser autónoma: sin necesidad de PC, laptop o tableta
- soportar CW y SSB con hasta 20 W de potencia
- soportar las bandas HF populares: 80, 40, 20, 15 y 10 metros
- ser de código abierto tanto en hardware como en software
- ser asequible para alguien con un presupuesto modesto

En ese momento pensábamos que estas características eran bastante ambiciosas. Sin embargo, obviamente faltaban algunas cosas, entre ellas la posibilidad de trabajar modos digitales. La verdad es que en ese momento solo éramos Al y yo, y ninguno de los dos utilizaba mucho los modos digitales, además de que eso simplificaba la electrónica.

También era importante para nosotros mantener el costo lo más bajo posible, ya que queríamos que fuera menos costoso que el G90 pero que aun así tuviera muchas de sus características. El transceptor debía ser lo suficientemente robusto como para servir como estación base principal para alguien que recién se inicia en la radioafición.



Foto de: Reddit

Comenzando

Lo primero que hicimos fue buscar una base sólida sobre la cual construir. No tenía sentido reinventar la rueda.

Al encontré el trabajo de Frank Dzioc (DD4WH) y su grupo, quienes estaban trabajando en lo que llamaban el Convolution SDR. Creemos que el trabajo original se realizó utilizando el microprocesador STM32F746. Este tenía 1 MB de memoria flash, 320 KB de SRAM, una unidad de punto flotante y funcionaba a 216 MHz.

Sin embargo, cuando nosotros lo analizamos, ya se había comenzado a trabajar con el Teensy 3.5, lo cual nos parecía un paso atrás debido a su menor velocidad de reloj y menores recursos de memoria.

Al y yo habíamos estado trabajando en un proyecto que utilizaba el microprocesador Teensy 4.0, que tenía 2 MB de flash, 1 MB de RAM y funcionaba a 600 MHz. Empezamos entonces a portar el código del Convolution al Teensy 4.0.

En 2020 trasladamos el código al Teensy 4.1, que es muy similar al 4.0, pero con casi 8 MB de flash y algunos pines de entrada/salida adicionales.

El Teensy 4.1 también cuenta con procesamiento de punto flotante de precisión simple y doble mediante instrucciones DSP que forman parte de la biblioteca estándar del Teensy 4.1. Elegir el procesador Teensy 4.1 fue una decisión obvia.

El Código

Al inicio del desarrollo, el Convolution SDR era un único archivo Arduino .ino con más de 18,000 líneas de código en C.

Navegar por ese código era difícil porque no entendíamos el patrón que se había utilizado para organizarlo. Además, el código era para un SDR, no para un SDT.

Hacemos esta distinción porque una radio SDR no necesariamente significa que pueda transmitir una señal. (El Convolution SDR no contemplaba la transmisión de señales).

También había una buena cantidad de código que no nos interesaba particularmente (por ejemplo, RTTY y AM), por lo que eliminamos esas partes del programa.

Al tomó el código depurado, añadió algunas piezas y logró tener un receptor funcionando en menos de tres semanas. No tenía todas las características del Convolution SDR, pero era lo suficientemente bueno como para servir como prueba de concepto.

Luego nos dimos a la tarea de dividir ese gran archivo .ino en 20 archivos .cpp más pequeños y un archivo .ino principal. Los archivos más pequeños se organizaron aproximadamente por áreas funcionales. Una vez hecho esto, la "dieta" redujo el código C a unas esbeltas 11,000 líneas.

La Interfaz de Usuario

Una de las primeras preguntas con las que tuvimos que lidiar fue cómo interactuar con el equipo.

Para ese momento habíamos llamado al proyecto T41-EP, donde T41 se refería al procesador Teensy 4.1 y EP significaba "Experimenters' Platform" (Plataforma para Experimentadores). A partir de ahora simplemente lo llamaremos T41.

Nuestra esperanza era que otros radioaficionados vieran valor en lo que estábamos haciendo, experimentaran con la radio y nos ayudaran a evolucionarla con el tiempo. Este objetivo fue una de las razones por las que hicimos todo el proyecto de código abierto. Es decir, cualquiera podía tomar el hardware y el software y modificarlos como quisiera.



INDEXA



INDEXA



@indexa_dx



**Making DX Happen
Since 1983**

Support DXpeditions

WWW.INDEXA.ORG

A 501(c)(3) non-profit organization

**Join
Today**

International DX Association

2309 Lincoln Ave, Saint Albans, WV 25177, USA

INDEXA®

Sabíamos que íbamos a usar la pantalla RA8875, porque ya la habíamos utilizado en un proyecto anterior (JackAI). Sin embargo, ese proyecto utilizaba direccionamiento directo del cursor y fue un desastre.

El JackAI soportaba pantallas de 5" y 7", pero al intentar usarla con el dedo lo más frecuente era que simplemente empujaras la caja del JackAI sobre la mesa. El JackAI carecía de la masa necesaria para mantener la caja en su lugar al intentar activar una opción del menú.



Figure 1. The early T41 Beta.

Ninguno de nosotros es fanático de los menús profundamente anidados. Queríamos mantener el sistema de menús limpio y sencillo, pero al mismo tiempo proporcionar un acceso fácil a las muchas funciones del T41.

El primer intento fue una combinación de botones pulsadores y menús "poco profundos". La primera versión del T41 se parecía a la que se muestra en la Figura 1. En el lado derecho del equipo había una matriz de 18 botones pulsadores.

El botón superior izquierdo era el botón Select, y se utilizaba para finalizar la entrada actual. El botón superior central es Menu+ y el botón directamente debajo es Menu-.

Si se presionaba el botón Menu+, se mostraba el siguiente elemento del menú en la lista. Menu- mostraba la opción anterior del menú. Se puede ver un ejemplo en la Figura 2.

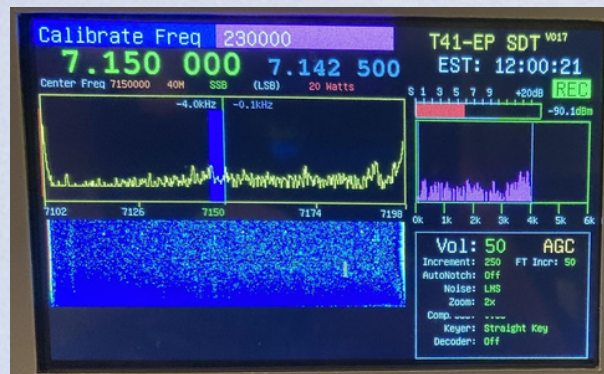


Figure 2. The Primary and Secondary Menu System.

El menú principal se muestra en la línea superior izquierda de la pantalla (por ejemplo, "Calibrate Freq"). Si ese era el menú que deseabas usar, debías presionar el botón Select. Luego podías usar el encoder Filter/WPM (ver Figura 1) para cambiar el número en el campo del menú secundario (por ejemplo, 230000). Una vez que ese número tenía el valor deseado, presionabas Select nuevamente y quedaba introducido en el sistema. Las opciones del menú se almacenan en una EEPROM (emulada).

Aunque todavía no era ideal, representaba una mejora en el sentido de que tocar las opciones del menú ya no significaba empujar el equipo por todo el escritorio. De hecho, es bastante fácil colocar la mano derecha sobre la parte superior del equipo y alcanzar los 18 botones pulsadores con el pulgar. Si eres zurdo, quizá prefieras colocar la matriz de botones en el otro lado de la caja.

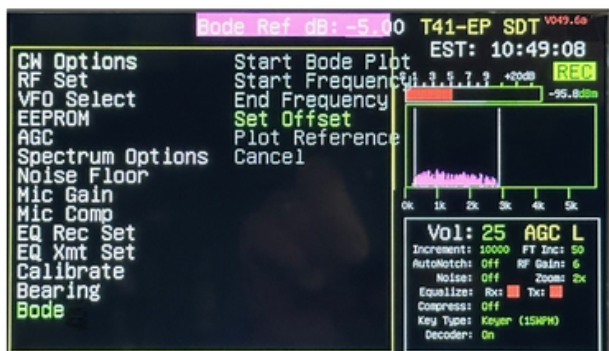


Figure 3. The New T41 menu system.

Al principio del proceso de desarrollo, creé el sitio web Software Controlled Ham Radio (SCHR)

(<https://groups.io/g/SoftwareControlledHamRadio>). No hay ningún costo de membresía, pero los miembros hacen sugerencias y mejoras sobre la manera en que funcionan las cosas en el T41.

No pasó mucho tiempo antes de que los usuarios comenzaran a criticarme por la interfaz poco práctica. Volví entonces a la mesa de diseño y la reemplacé con el sistema que se muestra en la Figura 3. Ahora, en lugar de usar Menu+ para desplazarse por el Menú Principal, todos los elementos del Menú Principal se muestran en la columna del lado izquierdo de la pantalla.

Puedes desplazarte por el Menú Principal utilizando el encoder Filter/WPM en el panel frontal. A medida que cambias cada opción del Menú Principal, las opciones del Menú Secundario (si existen) asociadas con ese Menú Principal se presentan en la segunda columna, en el lado derecho de la pantalla.

En otras palabras, al desplazarte hasta la opción Bode, aparecen cinco subopciones para el gráfico de Bode (además de una opción Cancel) en el lado derecho de la pantalla. A medida que te desplazas, la opción activa del menú cambia a texto de color verde. Cuando encuentras la opción que desees, presionas Select y la opción se activa.

La ventaja es que puedes ver todas las opciones del Menú Principal al mismo tiempo, sin tener que revelarlas desplazándote por toda la lista del menú. Esto también nos permitió eliminar el botón Menu-.

Este cambio en el menú probablemente no habría ocurrido sin la retroalimentación del sitio web SCHR. El sitio es muy activo, con más de 3200 miembros. Es un recurso muy valioso para los desarrolladores del T41.

Debido a cambios como este en el sistema de menús, las funciones de la matriz de 18 botones también cambiaron. La Figura 4

muestra la matriz de interruptores actual. Debido a que el nuevo sistema de menús eliminó.

☐ Select	☐ Menus	☐ Band +
☐ Zoom	☐ Display Reset	☐ Band -
☐ Mode	☐ Demod	☐ Main Increment
☐ Noise	☐ Notch	☐ Fine Tune Increment
☐ Filter Adjust	☐ CW Reset	☐ User 1
☐ User 2	☐ User 3	☐ User 4

la necesidad de los antiguos interruptores Menu+ y Menu-, esos botones pudieron asignarse a nuevas funciones. Ahora, el interruptor Menus activa el nuevo sistema de menús que se muestra en la Figura 3.

Una breve descripción de los interruptores se explica en la Tabla 1.



Tabla 1. La Matriz de Botones

Switch	Purpose
Select	Activa la opción de menú actual
Menus	Inicia el proceso de selección del menú y muestra la pantalla de la Figura 3
Band +	Aumenta la frecuencia de la banda a la siguiente banda de radioaficionados más alta
Band-	Disminuye la frecuencia de la banda a la siguiente banda de radioaficionados más baja
Zoom	Permite aumentar o disminuir el ancho de banda del espectro/cascada (waterfall). El rango es de 16 kHz a 192 kHz.
Display reset	Recentra la pantalla en la frecuencia actual del ajuste fino (Fine Tune).
Mode	Cambia entre CW y SSB
Demod	Permite anular la selección automática de USB/LSB
Main Increment	Controla la cantidad de Hz que se desplazan cada vez que se cambia la frecuencia. El valor predeterminado es 10,000 Hz, pero se puede
Fine Tune Increment	Controla la cantidad de Hz que se desplazan cada vez que se cambia la frecuencia. El valor predeterminado es 10,000 Hz, pero se puede
Noise	Selecciona entre tres filtros de ruido: 1) Kim, 2) Spectral, 3) LMS
Notch	Activa el filtro notch
Filter Adjust	Configura el ancho de banda de audio del filtro. En la Figura 2, este es el “cuadro” central-derecho con el filtro ajustado a 4 kHz. Nota que esto
CW Reset	Esto restablece los parámetros de CW a sus valores predeterminados.
User 1	Definido por el usuario
User 2	Definido por el usuario
User 3	Definido por el usuario
User 4	Definido por el usuario

Observe que la matriz de interruptores está dedicada a aquellas funciones que es más probable que desees cambiar durante un contacto. Solo presionarías el botón Menu si quisieras modificar algo en el Menú Principal, como se muestra en la Figura 3. Las cosas que podrías querer cambiar durante un contacto (por ejemplo, el filtro) forman parte de la matriz de interruptores y no requieren las opciones de menú “ocultas” que se muestran en la Figura 3. Pequeños cambios en el software permiten que puedas hacer que los interruptores realicen las funciones que desees.

El Usuario 4 es un poco diferente, ya que presenta una opción que no se encuentra en otros SDT. Supongamos que contactas a un radioaficionado en China y quieres rotar tu antena direccional para maximizar tu señal en su ubicación. Curiosamente, si tienes un invitado en el shack y le preguntas cuál es la orientación correcta de la antena hacia China, muchas personas piensan en apuntar hacia el Oeste (es decir, 270°). El código permite ingresar el prefijo del país y luego muestra un mapa de azimuth con la orientación correcta hacia el país en cuestión. Ver Figura 5. El rayo tiene su origen en mi casa en Indianápolis y se proyecta hacia las coordenadas de la ciudad capital del país buscado. Aunque no es completamente preciso, es suficientemente cercano para orientar una antena direccional. En este ejemplo, la orientación de la antena es 344° y la distancia es de casi 11,000 km. El software para esto es completamente autónomo y, una vez configurado, no necesita información externa ni conexión a Internet. La tabla interna incluye más de 400 países y las coordenadas de sus capitales.

Además, puedes tener hasta 10 ubicaciones QTH, por lo que si visitas a un amigo en Hawái, puedes configurar la longitud y latitud de esa ubicación y cambiar el origen de la pantalla.

Incluso si no tienes una antena rotativa, esta función genera bastante interés, especialmente entre los jóvenes visitantes del shack. También responde a las preguntas más comunes de los invitados: "¿Dónde están? ¿Qué tan lejos están?"

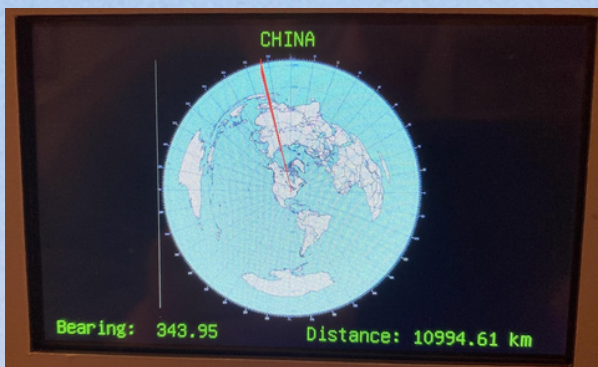


Figura 5. Uso de la opción de Menú Principal "Bearing" para obtener la orientación hacia China.

El gráfico de color violeta cerca del centro-derecha de la pantalla en la Figura 2 es un gráfico en tiempo real del audio de la señal. Actualmente, el corte superior del filtro está ajustado a 4 kHz. Este ancho de banda del filtro también se refleja en el ancho de la "barra azul" en el centro de la pantalla de espectro y en el valor de "-4.0 kHz" que se muestra en la parte superior de la barra.

Si seleccionas Filter en la matriz de botones y luego giras el encoder "Filter", puedes ajustar el ancho de banda del filtro desde 100 Hz hasta 6000 Hz y escuchar el impacto del cambio en tiempo real. El ancho de la barra azul también se modifica. Los interruptores Notch y Noise permiten seleccionar el tipo de filtrado.

El decodificador CW (llamado ALP) en el T41 también es completamente nuevo e involucra el uso de DSP, media hipergeométrica, análisis de correlación y un árbol binario de búsqueda para decodificar el texto. El texto decodificado aparece debajo del waterfall.

(Uno puede ver una versión Beta temprana del T41 y del decodificador en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=M2p6om7fn04>).

Una de sus características distintivas es la capacidad de "ponerse al día" rápidamente cuando comienza un nuevo flujo de código, usualmente en uno o dos segundos. Si alguien está involucrado en un contacto largo, el decodificador puede incluso "notar" que el operador se está cansando y ajustar automáticamente sus parámetros de decodificación.

Hardware

El T41 está compuesto por múltiples placas pequeñas, todas interconectadas mediante cables para formar el SDT. Ninguna placa podía exceder los 100 x 100 mm de tamaño. La razón es que muchas fábricas de PCB ofrecen precios promocionales para placas de ese tamaño; no es raro encontrar 10 placas por 5 dólares.

Aunque las placas son relativamente

pequeñas, el uso de componentes SMD permite que una gran cantidad de circuitos quepan en una sola placa. Para no intimidar a los recién llegados con componentes SMD muy pequeños, la mayoría de los componentes son 1206, que son relativamente grandes y fáciles de manipular.

Al produjo el primer conjunto de PCBs para el T41 y tenía algunas placas extra que entregó a ciertas personas interesadas para trabajos adicionales. El primer conjunto de placas se muestra en la Figura 6. Como el proyecto iba a ser Open Source tanto en hardware como en software, Al publicó sus archivos Gerber de las placas mostradas en la Figura 6 con la esperanza de que otras personas produjeran más placas para que otros pudieran experimentar con ellas.

Además, puedes tener hasta 10 ubicaciones QTH, por lo que si visitas a un amigo en Hawái, puedes configurar la longitud y latitud de esa ubicación y cambiar el origen de la pantalla.

Incluso si no tienes una antena rotativa, esta función genera bastante interés, especialmente entre los jóvenes visitantes del shack. También responde a las preguntas más comunes de los invitados: “¿Dónde están? ¿Qué tan lejos están?”



Figura 7. El semi-kit 4SQRP T41.

Mientras se producían los semi-kits 4SQRP, otros miembros del sitio estaban trabajando en cambios en los circuitos diseñados para mejorar el rendimiento general del T41. Entre los cambios de hardware más notables se encuentra el trabajo del Dr. Bill Schmidt, K9HZ, y Oliver King, KI3P.

Rediseñaron el conjunto de placas y el software y, con un trabajo cuidadoso, eliminaron una de las placas por completo y suprimieron la necesidad de la placa boost-buck al cambiar los finales de potencia (PA) de IRF510 a un Mitsubishi RD16HHF1 más robusto para los finales.

(Puedes conectar el T41 a una carga ficticia, configurarlo para CW, poner un ladrillo sobre la llave, irte de vacaciones por dos semanas y seguirá funcionando cuando regreses).

Greg Raven (KF5N), Oliver y un grupo de otros programadores también realizaron mejoras sustanciales en el software del T41 durante este tiempo.

El sitio web de esta comunidad es: <https://groups.io/g/SoftwareControlledHamRadio>.

Más recientemente, WiSe Radio (<https://wiseradio.systems/>) está trabajando en un nuevo kit para el T41, basado en la versión más reciente del T41. El prototipo se muestra en la Figura 8. Su unidad también contará con un sintonizador de antena interno. Además, planean ofrecer tanto una unidad completamente ensamblada como el semi-kit. Esperan tener más información a tiempo para la Dayton Hamvention.



Figure 8. The WiSe radio kit.

El Dr. Schmidt tiene su propio sitio (<https://groups.io/g/AmateurRadioBuilders>) que también cubre el T41 y algunos de sus otros proyectos.

Él vende las PCBs del T41 a precio de costo, lo que permite al comprador obtener todas las placas desnudas del T41 por menos de \$20. También vende placas de encoders

que utilizan el bus I2C para mejorar la fiabilidad tanto de la sintonización como de la matriz de interruptores.

Además, diseñó una nueva placa de PA de 20 W que permite que el T41 opere desde 160 m hasta 6 m. El PA es extremadamente robusto: puedes conectar el T41 a una carga ficticia, poner un ladrillo sobre la llave CW, irte de vacaciones y, cuando regreses, el T41 seguirá transmitiendo su señal a la carga ficticia.

También cuenta con una segunda placa de PA de 100 W, que estaba casi lista al momento de escribir esto. Además, tiene en desarrollo un sintonizador de antena para el T41.

Finalmente, Al y yo hemos escrito un libro que trata sobre Procesamiento Digital de Señales (DSP) y SDR en general. Aunque existen decenas de libros sobre DSP, este es un poco diferente en la manera en que aborda el tema.

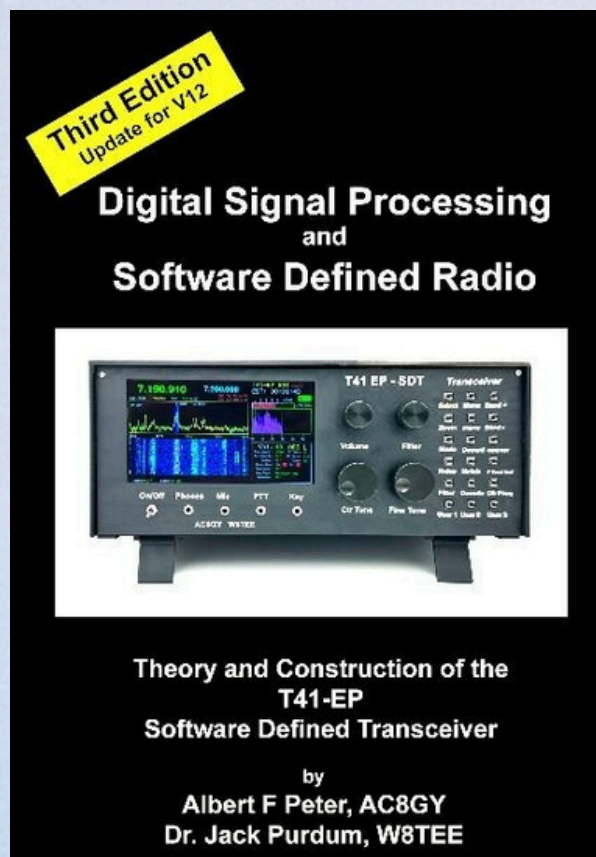
Primero, discutimos el concepto en términos conversacionales. Es decir, minimizamos las matemáticas y las relegamos a una nota al pie o a un apéndice.

Segundo, los elementos esenciales del DSP se presentan en un solo lugar, y no dispersos en decenas de otros textos y artículos.

Luego, analizamos formas alternativas de implementar el concepto en un circuito. Finalmente, explicamos qué circuito utilizamos en el T41 y por qué. Creemos que este es el primer libro que reúne los tres elementos en un solo lugar.

El libro también trata características que no se presentan aquí, y ofrece sugerencias y consejos para construir el T41.

La edición más reciente solo tiene un par de docenas de reseñas, con una calificación de 4.8 sobre 5.0 en Amazon. Sin embargo, la edición anterior cuenta con más de 150 reseñas, de las cuales el 85% son de 5 estrellas.



Los capítulos sobre DSP/SDR son aplicables a todas las radios que utilizan DSP. Lee las reseñas y evalúa si este libro podría ser de tu interés.

Rendimiento

Aunque no puedo dar una evaluación cuantitativa, el T41 permite escuchar señales tan bien como un IC-7300 o FT-710. Con sus funciones de compresión de voz, ecualización y configuraciones flexibles, puede ser la única radio HF de una persona. Con 20 W se pierde menos de 2 unidades S, y con el amplificador de 100 W del Dr. Schmidt, puede competir con radios de mayor potencia. Si eres un SWL activo, el T41 es difícil de superar por su precio y opciones de filtrado. Aunque actualmente debes construirlo, WiSe Radio ofrecerá versiones preensambladas y semi-kit. Ofrece un excelente rendimiento por dólar y la satisfacción de operar un equipo construido por ti mismo. Además, los clubes de SWL y radioaficionados y los sitios web de la comunidad pueden brindar apoyo a los nuevos usuarios.

**Bajo el cielo abierto, la pasión por
la radio une curiosidad y aventura.**



La maleta en el ático: mi abuela y las radios secretas de la Resistencia italiana

Por: John Leonardelli, VE3IPS

Hace unos años, encontré una reseña de un libro (1) en el New York Times donde los protagonistas eran las Staffette (Las Mensajeras), las partisanas femeninas en el norte de Italia que libraron una feroz guerra de guerrillas contra los ocupantes alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Estas mujeres poseían una ventaja estratégica y eran la sangre vital del movimiento: eran “invisibles”. Explotando las suposiciones sexistas de la época, se movían a través de los puntos de control con contrabando escondido en coches de bebé o bolsas de compras, artículos que los soldados alemanes rara vez se molestaban en registrar. Debido a que rara vez eran registradas, transportaban no solo radios, sino también los “cristales de código” (como los FT-243 que usted usa hoy). Perder un cristal significaba



Transportando una radio RC2 a una nueva ubicación

que una radio era inútil, por lo que estas mujeres a menudo los escondían dentro de joyas o cosidos en los dobladillos de sus faldas. Mi abuela transportaba contrabando en queso y pan, lo cual era una táctica clásica de las Brigate Garibaldi. Mi abuela ofrecía una salchicha seca especial hecha de carne de vísceras a soldados sospechosos, quienes agradecían un pequeño regalo mientras ella estaba ocupada haciendo una entrega encubierta. Las Brigate Garibaldi fueron una de las organizaciones partisanas más grandes e influyentes en Italia durante la Segunda Guerra Mundial. Para 1945, las brigadas Garibaldi tenían decenas de miles de combatientes, convirtiéndolas en la mayor fuerza partisana organizada en Italia. Jugaron un papel importante en la resistencia armada contra las fuerzas de ocupación alemanas y el régimen fascista italiano después de la rendición de Italia en 1943.

Esta historia histórica desencadenó un vívido recuerdo de la infancia. Recordé explorar el ático de mi abuela en el norte de Italia cuando era niño y descubrir un baúl de vapor lleno de cables electrónicos y diales. Escondidos en un saco de arpillera cercano había un arma, un cuchillo y varias herramientas. Cuando se lo dije a mi padre, él inmediatamente lo guardó todo. Entendí a esa edad que era algo relacionado con electrónica, pero también algo que nunca había visto antes ni siquiera entendido. Ciertamente no se parecía a una radio Grundig que todo europeo tenía en el mostrador de su cocina.

Durante una visita reciente a Italia, la verdad finalmente salió a la luz: mi abuela era parte del movimiento partisano. Y sí, pasó la guerra moviendo suministros escondidos dentro de hogazas de pan y ruedas de queso. Aunque no puedo estar seguro, sospecho que la maleta que encontré era una radio clandestina italiana RC2. Mi recuerdo visual confirmó que la forma y apariencia del transceptor eran muy similares, ya que era una unidad de dos piezas. Aunque estoy seguro de que ella no era una operadora de radio entrenada, la presencia de esa maleta sugiere que estaba

almacenando equipo para la resistencia. Nadie sabe qué pasó con el baúl de vapor en el ático.



Un RC2 en el museo Camp-X en Oshawa, Ontario

Durante la ocupación, la Funkabwehr (inteligencia de radio alemana) utilizó una táctica despiadada para encontrar estaciones clandestinas: cortaban la energía a redes específicas de pueblos. Si una señal seguía transmitiendo, sabían que el operador estaba usando baterías; si se detenía, habían reducido la ubicación a unas pocas cuadras. Luego enviaban camionetas de “Radiogoniometría” (Direction Finding, DF) para triangular la casa exacta.

La Funkabwehr utilizaba equipos especializados de “D-F” (Radiogoniometría). Primero triangulaban cualquier señal desde 3 direcciones, obtenían una fijación y enviaban una camioneta para tomar lecturas DF más cercanas. No solo usaban camionetas; también tenían receptores “portátiles por humanos” ocultos bajo abrigo. Un técnico caminaba por una calle con una antena de marco sujeta a su pecho, literalmente sintiendo la fuerza de la señal. El Gürtelpeiler era un radiogoniómetro portátil (RDF) que se llevaba en el cuerpo. Por eso los operadores partisanos a menudo limitaban sus transmisiones a menos de cinco minutos, cualquier cosa más larga daba a los “G-men” (como los británicos llamaban a los detectores alemanes) tiempo para reducir la búsqueda a una ventana específica. Los alemanes tenían más de 20 receptores locales sintonizados a frecuencias conocidas esperando que comenzara la actividad.

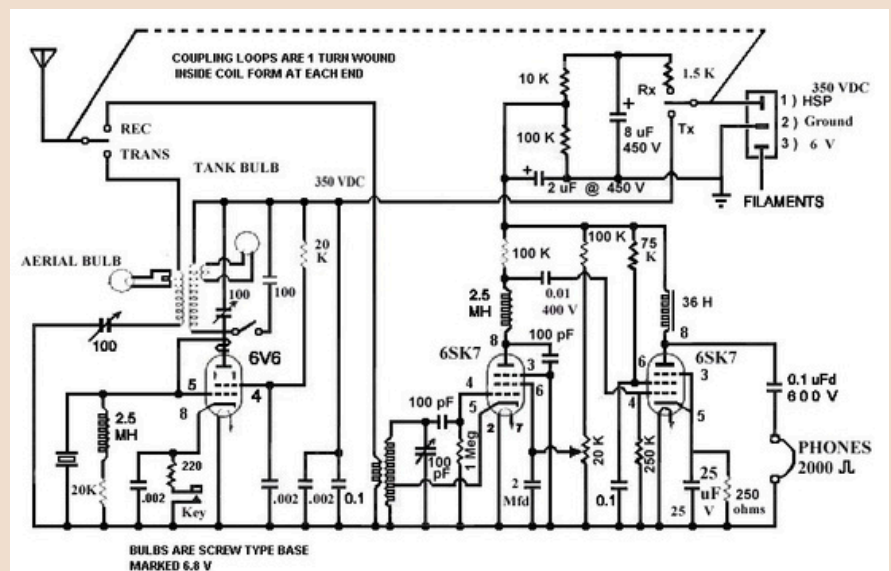
Mientras que el “Paraset” británico es a menudo celebrado como la radio espía definitiva de la Segunda Guerra Mundial, la RC2 italiana fue una obra maestra de la ingeniería de la Resistencia que puede haber establecido el estándar. Desarrollada alrededor de 1941 por Magneti Marelli en Milán para el Servicio de Señales Militares italiano (OMT), la RC2 y su hermana, la RF2, se convirtieron en elementos básicos de la clandestinidad. Aunque tiene un notable parecido con la Mk VII británica tanto en funcionalidad como en diseño de circuito, la RC2 fue lanzada mucho antes que su contraparte británica, lo que lleva a los historiadores a sugerir que el Paraset pudo haber estado basado en el diseño italiano. A diferencia de las unidades británicas construidas en fábrica, muchos transceptores RC2 fueron ensamblados clandestinamente en “laboratorios secretos” dentro de ciudades ocupadas como Milán, disfrazados como equipaje civil estándar. Estos equipos fueron específicamente diseñados para las realidades del frente italiano; presentaban una fuente de alimentación robusta capaz de manejar la notoriamente inestable red eléctrica en tiempos de guerra.



Tres triangulaciones fijarán dónde enviar las camionetas y técnicos de radio

Técnicamente, la RC2 era un transceptor simple pero efectivo, utilizando dos válvulas 6RV en el receptor y una 6V6 en el transmisor para proporcionar una salida saludable de 10 vatios a través del rango de 3.2 – 7.7 MHz. El transceptor está alojado en un recinto metálico que se coloca dentro de un estuche de transporte de lona. La unidad total mide 225 x 215 x 95 mm y pesa 2.4 kg. La unidad de fuente de alimentación externa (PSU) está alojada en un estuche similar de lona y puede suministrar 350 VDC.

Aunque el circuito es muy similar al posterior Mk VII británico, está construido con válvulas (italianas) diferentes que están instaladas internamente. Además, requiere el uso de una llave Morse externa. La versión británica también usa la 6V6 pero utiliza válvulas 6SK7 como se muestra a continuación:



Esquema del Paraset usando 3 válvulas y una fuente de alto voltaje

De la historia al hardware: el Bayou Jumper

Ese legado sirvió como introducción a mi más reciente proyecto QRP. Cuando el Four States QRP Group (4SQRP) lanzó el kit "Bayou Jumper", supe que tenía que tener uno. Es un brillante retorno al Knight "Ocean Hopper" y un guiño a las legendarias radios espía de la Segunda Guerra Mundial como el Paraset. Desafortunadamente, la producción del kit se agotó. Logré conseguir un kit sin ensamblar en Hamvention en Xenia y finalmente encontré el tiempo para construirlo durante los confinamientos por COVID. Para capturar esa sensación auténtica "clandestina", construí el equipo dentro de una caja de madera. Esta radio de estado sólido de 40 metros presenta un receptor regenerativo y un transmisor de 5 vatios controlado por cristal. Las características notables incluyen un zócalo clásico de cristal que utiliza cristales estilo antiguo FT-243, de los cuales tengo docenas para experimentar, e incluye frecuencias como 7030 kHz (frecuencia QRP de llamada) y el cristal de 7122 kHz de la banda Novice. Al igual que el Paraset original, el Bayou Jumper presenta una llave Morse integrada, y además mejoré la

construcción con la tarjeta "Soup'er Up'er", que proporciona tono lateral, ajuste fino y un filtro CW. El Jumper es mucho más fácil de ocultar en una hogaza de pan que un RC2, pero es refrescante encontrar un lugar bajo un pino en el bosque, lanzar un alambre y enviar algunos informes de inteligencia al cuartel general. Aún mejor, puede ser la radio ideal para activar un búnker local en el programa Bunker on the Air.



Trabaje el mundo en 40m CW desde su ubicación secreta

En el aire

Operar el Bayou Jumper es una lección de paciencia y perspectiva. Es un diseño de receptor regenerativo con un transmisor

separado. Funciona sorprendentemente bien y, al ser de frecuencia fija (rockbound), significa que usted llama CQ y luego ajusta el receptor para las respuestas. Usando un dipolo simple (lo que elimina la necesidad de un acoplador y maximiza la eficiencia), he registrado contactos en Nueva York, Connecticut, New Hampshire y Carolina del Norte.

Mi plan es decorar la "maleta" de madera con pegatinas de viaje estilo vintage que representen los estados y países que contacto. También estoy en la búsqueda de unos auriculares de alta impedancia correctos para la época para completar la estética.

Construir este equipo fue más que un ejercicio de soldadura; fue una forma de reconectar con la historia oculta de mi abuela. A través del QRP, he podido recrear una parte de la tecnología utilizada por los combatientes de la resistencia que arriesgaron todo por la causa de la libertad.

73s John VE3IPS

<https://www.harpercollins.com/products/a-house-in-the-mountains-caroline-moorehead?variant=40827306803234><https://ab1dq.com/2022/09/18/building-the-4sqrp-ozark-patrol-shortwave-regenerative-receiver/>https://www.4sqrp.com/kits/bayou%20jumper/bjManuals/RevA/RevA_Documents.php

SULA

Por: Andrew (grayhat)

una antena de recepción enfocada en la relación señal/ruido

La SULA (Small Unidirectional Loop Antenna) es una antena de recepción diseñada con un objetivo específico: mejorar la relación señal/ruido (SNR) en lugar de maximizar la ganancia.

Este diseño resulta especialmente útil en entornos con alto nivel de interferencia, donde aumentar la ganancia de una antena convencional también incrementa el ruido recibido.

Concepto de diseño

A diferencia de muchas antenas activas o de hilo largo, la SULA:

- Presenta pérdidas controladas (es un sistema “lossy”)
- Reduce la captación de señales fuera de su dirección principal
- Mejora la selectividad espacial de la recepción

El principio es simple:

reducir el ruido recibido puede ser más efectivo que aumentar la señal

Para compensar la pérdida inherente del sistema, se utiliza un amplificador de bajo ruido (LNA).

Características principales

- Antena de recepción únicamente
- Patrón direccional moderado
- Buen rechazo de señales fuera del eje
- Mejora notable del SNR en HF

El diseño del loop permite cierta direccionalidad, lo que ayuda a atenuar fuentes de interferencia locales.

Construcción

La SULA es un proyecto relativamente sencillo y accesible.

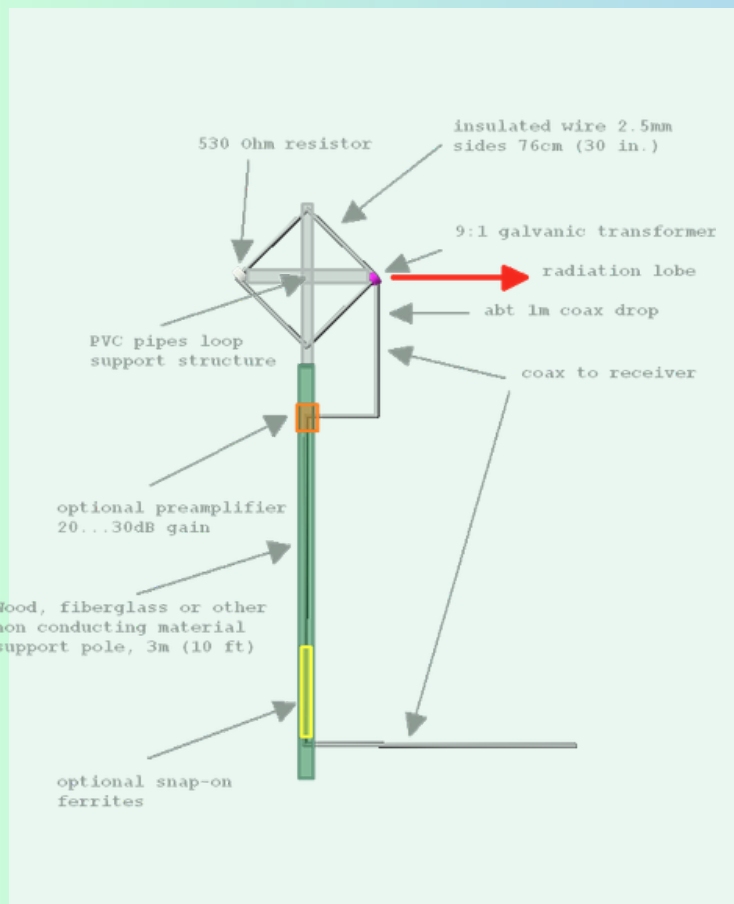
Materiales

- Aro o estructura circular (aprox. 60–100 cm de diámetro)
- Cable coaxial (RG-58 o similar)
- Amplificador LNA
- Caja protectora
- Conectores RF
- Sistema de alimentación (bias-tee o fuente externa)



Ensamblaje del loop

El ensamblaje del loop consiste en formar un lazo circular utilizando cable coaxial, procurando mantener una geometría lo más simétrica posible y minimizando la longitud de las conexiones, ya que esta simetría resulta fundamental para preservar el patrón de recepción esperado y garantizar un funcionamiento óptimo de la antena.



Integración del LNA

El LNA es una parte esencial del sistema, ya que se conecta directamente al loop y debe presentar un nivel de ruido muy bajo para no degradar la señal recibida, además de cumplir la función de compensar las pérdidas inherentes del diseño, por lo que, sin su incorporación adecuada, el rendimiento general de la antena se ve significativamente limitado.

Instalación

La antena puede instalarse a baja o media altura y funciona eficientemente incluso en espacios reducidos, aunque su rendimiento depende en gran medida de la orientación, ya que ajustar la dirección de la antena permite reducir interferencias específicas y optimizar la recepción de las señales deseadas.

Rendimiento esperado

En comparación con antenas tradicionales, los usuarios reportan:

- Reducción del ruido de fondo
- Mejor inteligibilidad de señales débiles
- Mayor claridad en bandas HF

El beneficio principal no es el aumento de señal, sino la mejora en la calidad de la recepción.

Consideraciones finales

La SULA demuestra que en recepción:

La ganancia no siempre es el factor más importante

En entornos ruidosos, una antena con menor captación de interferencias puede ofrecer mejores resultados que una antena de alta ganancia.

Nota

Este diseño es ideal para:

- SWL en áreas urbanas
- Estaciones con espacio limitado
- Experimentación con antenas activas



Conclusión

La SULA es un ejemplo claro de cómo un enfoque diferente puede ofrecer mejores resultados en recepción. En lugar de priorizar la ganancia, este diseño se enfoca en controlar el entorno de ruido, logrando una mejora real en la inteligibilidad de las señales. Su construcción sencilla y su desempeño en condiciones adversas la convierten en una alternativa práctica para estaciones con limitaciones de espacio o alto nivel de interferencia.

En definitiva, la SULA confirma que, en muchas situaciones de escucha, optimizar la relación señal/ruido es más importante que simplemente aumentar la señal recibida.

EN EL AIRE

CONCURSOS DE RADIOAFICIONADOS ESTE MES

UKEICC 80 M CONTEST

Fechas: 1 de abril 2026, 20:00 – 21:00 UTC

Modos: SSB

Participantes: Mundial, abierto a todos los operadores

Intercambio: Reporte RST + ubicación/región

Nota: Concurso de 80 m de corta duración, ideal para actividad local y DX en SSB.

JAPAN INTERNATIONAL DX CONTEST (JIDX)

Fechas: 11–12 de abril 2026, 07:00 – 13:00 UTC

Modos: CW

Participantes: Mundial, con fuerte presencia desde Japón

Intercambio: RS(T) + prefijo/datos de estación

Nota: Concurso DX con gran participación asiática y global.

EA RTTY CONTEST

Fechas: 4–5 de abril 2026, 12:00 – 12:00 UTC

Modos: Digital (RTTY)

Participantes: Mundial, especialmente aficionados a modos digitales

Intercambio: RSQ + provincia/región

Nota: Evento clásico RTTY, con QSOs digitales rápidos en varias bandas.

HOLYLAND DX CONTEST

Fechas: 17–18 de abril 2026, 21:00 UTC – 21:00 UTC

Modos: Todas las bandas y modos

Participantes: Mundial

Intercambio: RS(T) + país

Nota: Concurso DX de larga duración con participación internacional.

SP DX CONTEST

Fechas: 4–5 de abril 2026, 15:00 – 15:00 UTC

Modos: CW / SSB

Participantes: Mundial, enfocado en DX y estaciones europeas

Intercambio: RS(T) + región / número serial

Nota: Concurso DX tradicional con gran participación internacional

UK/EI DX CONTEST

Fechas: 25–26 de abril 2026, 12:00 UTC – 12:00 UTC

Modos: CW

Participantes: Mundial

Intercambio: RS(T) + región

Nota: Concurso tradicional con fuerte presencia de Reino Unido e Irlanda.

CADA QSO ES UNA OPORTUNIDAD PARA CONECTAR, APRENDER Y SUPERAR TUS PROPIOS LÍMITES EN EL MUNDO DE LA RADIOAFICIÓN.

QSO Party de Clubes en el Año del Club

Por: Richard Lawn, W2JAZ



El origen de una Fiesta Nacional de QSOs de Clubes se remonta a casi un año atrás, durante una reunión de la junta directiva de la South Jersey Radio Association. La junta estaba realizando una lluvia de ideas sobre la mejor manera de celebrar el 110 aniversario del club, que tendrá lugar en junio de 2026.

Diez años antes, el entonces presidente Ken Botterbrodt, K2WB, encabezó la organización de una fiesta de QSOs del club para celebrar su centenario. Este aniversario no fue un logro menor para ningún club, pero representó un momento especialmente significativo para la SJRA, que ha mantenido reuniones continuas durante más de cien

años, lo que sugiere que podría ser el club de radioaficionados que se reúne de forma ininterrumpida más antiguo de América del Norte. La idea de organizar otra fiesta de QSOs para celebrar el 110.º aniversario comenzó a ganar apoyo mientras la junta escuchaba la explicación de Ken sobre un plan para repetir lo realizado diez años antes, aunque con algunas variantes nuevas. Algunos de nosotros planteamos la pregunta: ¿y si pudiéramos involucrar a más clubes como patrocinadores de una fiesta de QSOs? Y, en el espíritu del tema “Año del Club” de 2026 de la ARRL, ¿por qué no promover la idea entre todos los clubes afiliados a la ARRL en Estados Unidos?

Una serie de reuniones en línea con los presidentes del Phil-Mont Mobile Radio Club en Pensilvania y la Kent Amateur Radio Society en Maryland generó aún más entusiasmo por la iniciativa. El objetivo que decidimos sería simple: contactar a la mayor cantidad posible de miembros de clubes de radioaficionados y estaciones de clubes registradas durante un período de 48 horas, desde 00:00 UTC del 20 de junio de 2026 hasta 23:59 UTC del 21 de junio de 2026.

Estas fechas coinciden aproximadamente con la fundación de la SJRA el 16 de junio, hace 110 años, y servirán como un excelente calentamiento para el Field Day, que se celebrará apenas una semana después. Operación del concurso

Las operaciones del concurso serán válidas en todas las bandas de radioaficionados, excepto 60 m, 30 m, 17 m y 12 m. Todos los modos serán válidos, incluyendo:

- Contactos vía repetidor
- QSOs por satélite
- QSOs EME (Earth-Moon-Earth)

¡El objetivo es lograr que la mayor cantidad posible de clubes en Estados Unidos estén "Radio Activos"!

Los miembros de clubes deberán transmitir su indicativo seguido por la edad de su club, y el intercambio también deberá incluir el acrónimo del club.

Por ejemplo, como miembro de la South Jersey Radio Association, mi intercambio sería:

W2JAZ/100 + SJRA

Se anima a las estaciones de clubes a contactar tanto otras estaciones de clubes (lo que incrementa su multiplicador) como miembros de su propio club y de otros clubes. No es necesario que las estaciones de club operen desde una ubicación permanente. Los miembros pueden usar el indicativo del club desde cualquier estación, siempre que cuenten con la autorización del trustee.



Por ejemplo:

La estación del club K3ARS/40 de la Kent Amateur Radio Society podría contactar a la estación del club SJRA K2AA/110.

Los participantes que no pertenezcan a un club usarán su indicativo seguido de su nombre. Las estaciones fuera de Estados Unidos deberán indicar el acrónimo de su club afiliado, si pertenecen a uno. El intercambio está diseñado para:

- Fomentar la actividad de los clubes
- Reforzar la historia de los clubes
- Construir relaciones a nivel nacional entre clubes de radioaficionados

Se recomienda que los clubes se registren con anticipación, aunque no es obligatorio. Sin embargo, deberán activar su estación de club durante al menos 2 horas dentro del período de 48 horas.

Registro y envío de logs

Es obligatorio llevar un log, pero solo es necesario enviar un resumen.

El formulario de envío del resumen está disponible como PDF descargable en el sitio web del Club QSO Party.

El log debe incluir:

- Fecha del QSO
- Hora UTC del QSO
- Indicativo / ## de la estación contactada
- Acrónimo del club intercambiado (si fue proporcionado)
- Nombre del operador
- Frecuencia o banda de operación
- Modo

Actualmente ningún programa de log incluye una plantilla específica para este evento, pero se está trabajando para crear una plantilla de Club QSO Party para el software N1MM Logger+. También podría ser posible utilizar otras aplicaciones populares de registro.



¿Por qué participar en una Fiesta de QSOs de Clubes?

Participar en una fiesta de QSOs de clubes ofrece una combinación de camaradería, desarrollo de habilidades y networking, lo que la convierte en una actividad valiosa tanto para operadores nuevos como experimentados. Comunidad y aspecto social

Las fiestas de QSOs organizadas por clubes locales brindan una excelente oportunidad para conectarse con otros radioaficionados, tanto al aire como en eventos de operación presenciales.

Participación del club

La participación contribuye al puntaje total del club en la categoría de competencia entre clubes, fomentando el trabajo en equipo y el logro colectivo.

Mentoría

Los clubes suelen utilizar estos eventos para dar la bienvenida y orientar a nuevos radioaficionados, ofreciéndoles un entorno de apoyo para adquirir experiencia en:

- Operación en HF
- Software de log
- Estrategias de concursos

Práctica operativa

Las fiestas de QSOs son una forma excelente y de baja presión de practicar técnicas de operación, familiarizarse con el equipo de radio y probar nuevas antenas o configuraciones de estación en un ambiente amigable.

Habilidades de contesting

Al ser eventos de duración más corta, tienen un ritmo más relajado que los grandes concursos internacionales, lo que los convierte en un punto de entrada ideal para aprender las tácticas y estrategias del operador competitivo.

Conocimiento técnico

Montar estaciones portátiles, lidiar con condiciones variables de propagación y optimizar la estación para obtener el mejor rendimiento ayuda a perfeccionar las habilidades técnicas.

Difusión del evento

El aspecto más desafiante de esta Fiesta de QSOs de Clubes es darla a conocer a otros clubes en todo Estados Unidos.

Afortunadamente, la ARRL dispone

de una base de datos de clubes afiliados, que recibirán notificación sobre este ambicioso programa. Con suerte, nuestro entusiasmo será contagioso y ayudarán a promover el evento en sus propias regiones.

Se ha creado un sitio web para ofrecer información detallada sobre:

- Registro de logs
- Cómo registrar un club
- Sistema de puntuación
- Premios para las puntuaciones más altas en distintas categorías

El sitio web es: clubqso@sjra.org

Las reglas, reglamentos y formularios de registro de clubes pueden descargarse fácilmente desde el sitio.

Después de revisar las reglas y la sección de Preguntas Frecuentes, cualquier consulta adicional sobre el Club QSO Party puede enviarse a:

clubQSO@SJRA.org

¡Póngase “Radio Activo” y acompáñenos del 20 al 21 de junio de 2026 para celebrar la historia de su club y conocer a muchos de los clubes afiliados a la ARRL en todo el país!



Póngase “Radio Activo” y acompáñenos del 20 al 21 de junio de 2026 para celebrar la historia de su club y conocer a muchos de los clubes afiliados a la ARRL en todo el país!

Sobre el autor

Richard Lawn, W2JAZ celebrará 61 años en la radioafición en 2026. Durante este tiempo ha construido numerosos kits y diseñado diversos dispositivos y antenas. Ha explorado prácticamente todos los aspectos del hobby, incluyendo operación EME y satelital.

Rick ha escrito reseñas y artículos para las revistas QST Magazine y CQ Amateur Radio Magazine, y actualmente se desempeña como presidente de la South Jersey Radio Association.

Su indicativo vanity refleja su trayectoria como intérprete, compositor, autor, educador y administrador. Antes de retirarse publicó casi 75 composiciones musicales, cinco libros y seis grabaciones. Posee títulos de grado y posgrado de la Eastman School of Music y ha actuado con destacados artistas como:

- Chuck Mangione
- Lionel Hampton
- Ray Charles
- Natalie Cole
- Nancy Wilson
- Aretha Franklin

así como con la Rochester Philharmonic Orchestra y numerosos otros artistas y conjuntos reconocidos.



El Rincón de la Nostalgia

El pequeño gigante de 2m que abrió la puerta a nuestros primeros QSOs

En el mundo de la radioafición, ciertos equipos trascienden su función técnica y se convierten en símbolos de épocas, recuerdos y experiencias compartidas. Uno de esos equipos es, sin duda, el ICOM IC-2AT, un handheld de 2m que marcó a toda una generación de radioaficionados.

Lanzado en los años 80, el IC-2AT ofrecía simplicidad, confiabilidad y portabilidad. Su diseño compacto y robusto lo convirtió en el compañero ideal para los primeros QSOs,

activaciones al aire libre y exploraciones de repetidores locales. Muchos operadores recuerdan la emoción de sintonizar su frecuencia favorita y escuchar la señal clara de un amigo a kilómetros de distancia, todo desde un pequeño transceptor que cabía en la mano.

El IC-2AT destacaba por su facilidad de uso. Su dial intuitivo, la claridad de audio y la capacidad de trabajar con baterías recargables hicieron que los principiantes pudieran concentrarse en aprender a transmitir y recibir, sin preocuparse demasiado por complicaciones técnicas. Para muchos, era el primer equipo que verdaderamente sentían “propio”, con el que comenzaron a experimentar antenas portátiles, contactos simplex y el funcionamiento de repetidores locales.

Además de su portabilidad, el IC-2AT conectaba generaciones. Muchos radioaficionados recuerdan cómo compartían secretos de antenas, ajustes de potencia y códigos de repetidores con amigos o familiares, transmitiendo no solo señales, sino conocimiento y pasión. Cada QSO era una lección, cada contacto un logro, y cada voz escuchada a través del IC-2AT reforzaba el amor por la radioafición, dejando una huella imborrable en quienes tuvieron la suerte de usarlo.

Con el paso de los años, este pequeño transceptor se convirtió en un símbolo de las primeras aventuras en VHF. Activaciones en parques, excursiones al campo, concursos locales y reuniones de clubes escolares encontraron en el IC-2AT un compañero inseparable. Su robustez permitía que sobreviviera a caídas y viajes, y su batería de larga duración garantizaba que ningún QSO quedara sin completar.

Hoy, el IC-2AT sigue siendo un recordatorio de los inicios, de la emoción de cada contacto y del

poder de la radio para unir a las personas. Encenderlo es como abrir un portal al pasado, escuchando ecos de voces que nos acompañaron en nuestros primeros pasos en el aire, y recordándonos que la verdadera magia de la radioafición está en las conexiones que creamos. Para muchos, sigue siendo más que un transceptor: es un guardián de recuerdos, risas y amistades forjadas en el éter.



Por: Equipo editorial SWR

El Rincón de la Nostalgia



ENTENDIENDO LA VOZ DIGITAL EN LA RADIOAFICIÓN

Por: Equipo editorial SWR

Diferencias de Nivel de Audio en DMR

Este artículo inicia una serie técnica de dos partes de SWR que explora cómo funcionan los sistemas modernos de voz digital en la radioafición. Modos como DMR, D-STAR, System Fusion y NXDN se han vuelto comunes en repetidores y redes alrededor del mundo, pero aún muchos operadores se preguntan por qué el comportamiento del audio digital es diferente al de la FM analógica tradicional.

Una observación frecuente en los grupos de conversación de DMR es que algunas estaciones suenan mucho más fuertes que otras. Dos operadores pueden estar utilizando el mismo repetidor y el mismo modo digital, pero uno puede escucharse perfectamente equilibrado mientras otro parece extremadamente fuerte o sobre-modulado.

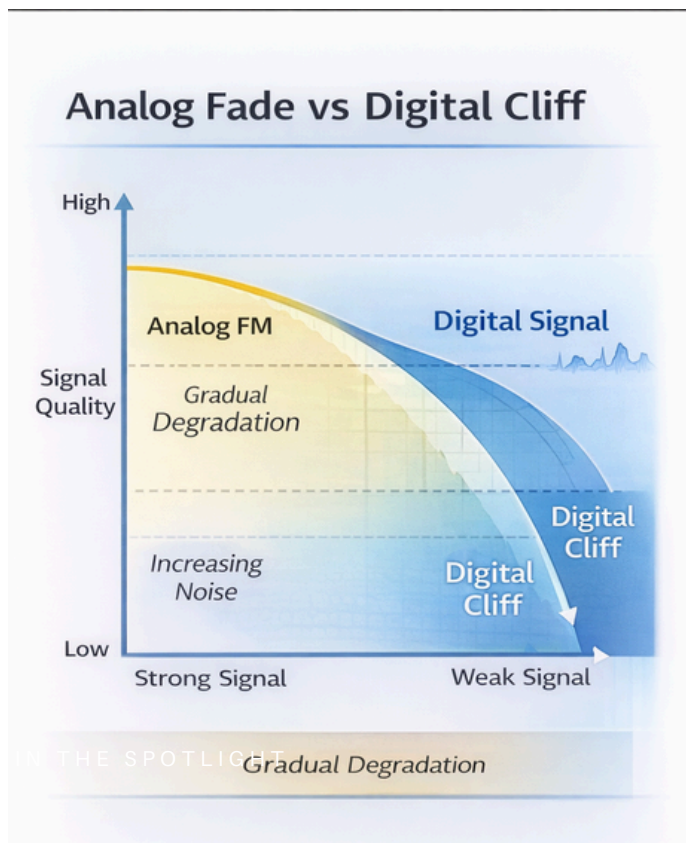
Esto puede resultar confuso, ya que DMR es un estándar digital. Sin embargo, aunque el protocolo define cómo se codifica y transmite la voz, no especifica exactamente cómo cada fabricante debe diseñar la cadena interna de procesamiento de audio del radio.

Dentro de un transceptor digital típico, la voz pasa por varias etapas antes de transmitirse. El micrófono convierte el sonido en una señal eléctrica. Esa señal luego pasa por un preamplificador, donde se ajusta el nivel inicial. Después entra en el procesador digital de señal (DSP), donde pueden aplicarse filtrado, compresión y control de ganancia.

Cada fabricante puede configurar estos procesos de manera diferente. Los radios comerciales de mayor calidad suelen calibrar cuidadosamente estos parámetros para mantener niveles de audio consistentes entre equipos. En cambio, algunos radios de bajo costo pueden utilizar configuraciones de ganancia más agresivas que hacen que el audio parezca más fuerte.

Finalmente, la señal llega al vocoder, que convierte la voz en datos digitales comprimidos para su transmisión por radio. Es importante entender que el vocoder no normaliza automáticamente el nivel de audio; simplemente codifica la señal que recibe.

Comprender estas etapas ayuda a explicar por qué diferentes radios pueden sonar distintos aun usando el mismo sistema digital.



Por qué las Señales Digitales Caen Repentinamente (Digital Cliff)

Una de las características más sorprendentes de la comunicación digital es la forma abrupta en que una señal puede desaparecer cuando se debilita. Los operadores acostumbrados a la FM analógica suelen esperar que el audio se vuelva gradualmente más ruidoso a medida que la señal disminuye.

En los sistemas analógicos, el receptor demodula continuamente la forma de onda de la señal. Cuando la señal se debilita, el ruido de fondo aumenta lentamente. Incluso con bastante ruido, muchas veces todavía es posible entender parcialmente la conversación.

Los sistemas digitales funcionan de manera diferente. En lugar de reproducir directamente la forma de onda de audio, el receptor intenta reconstruir los datos digitales que representan la voz. Para lograrlo, utiliza algoritmos de corrección de errores y técnicas de decodificación diseñadas para recuperar la mayor cantidad posible de información.

Mientras la señal recibida se mantenga por encima de cierto umbral de decodificación, el receptor puede reconstruir la señal de voz con notable claridad. Por esta razón, muchas veces el audio digital parece sonar "perfecto" incluso cuando la señal no es particularmente fuerte.

Sin embargo, cuando la señal cae por debajo de ese umbral crítico, el receptor ya no puede recuperar correctamente los datos transmitidos. En ese momento el audio comienza a escucharse robótico, entrecortado o distorsionado.

Si la señal continúa debilitándose, el receptor pierde completamente la capacidad de reconstruir la voz y el audio desaparece de forma repentina. Este fenómeno se conoce comúnmente como el efecto de acantilado digital, o digital cliff.

El nombre proviene de la forma en que la calidad de la señal parece caer abruptamente en lugar de degradarse gradualmente como ocurre en sistemas analógicos.

Aunque este comportamiento puede sorprender al principio, también tiene una ventaja importante: cuando la señal está por encima del umbral de decodificación, el audio digital

puede ofrecer una claridad excepcional con muy poco ruido de fondo.

Próximo artículo: Cómo los vocoders recrean la voz humana.

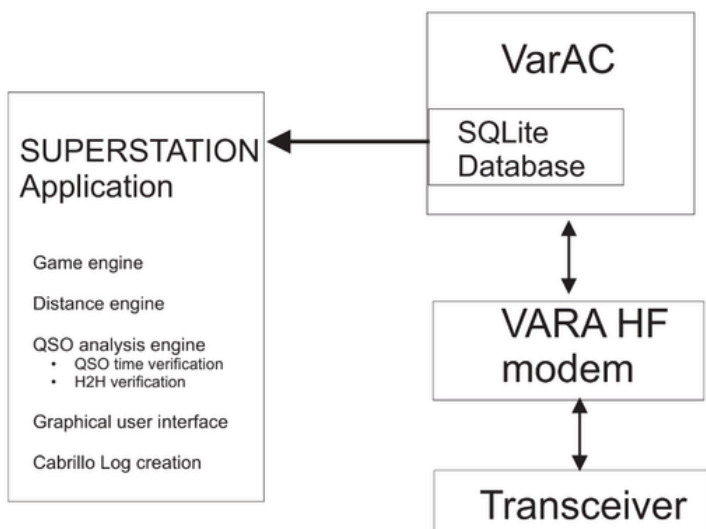
VarAC y SUPERSTATION: Más Allá de los Contactos Digitales

Por: Mark KBOUS y Jason K3JSJ

¿Qué pasaría si existiera un concurso en el que obtuvieras puntos por realizar un QSO digital de formato largo? ¿Qué pasaría si tuvieras que intercambiar más que un reporte de señal y ubicación? ¿Y si además incluyera un multiplicador según la distancia alcanzada? ¿Podríamos crear algo con elementos de videojuego, para atraer a quienes pasan horas jugando en línea? Y, además, ¿podríamos estructurar el concurso para que se desarrollara durante periodos prolongados, eliminando la presión de hacer QSOs muy cortos? Tal vez, solo tal vez, podríamos inventar algo que fuera más allá de los “contactos” de FT8, fomentando interacciones humanas reales y amistades.

Comenzamos a reflexionar sobre estas preguntas en el verano de 2025. Aunque ambos éramos usuarios de FT8, buscábamos algo más profundo en nuestras interacciones. El resultado fue la aplicación SUPERSTATION.

El punto clave fue un modo digital emergente llamado VarAC, que permite comunicaciones de teclado a teclado sin errores. Basado en el módem VARA HF, se pueden lograr QSOs prolongados incluso con -20 dB de SNR. Tanto VarAC como VARA HF son gratuitos, aunque VARA HF puede actualizarse para mayor rendimiento por 75 USD. La mayoría de los nuevos usuarios comienza con la versión gratuita.



VarAC es muy completo, con la capacidad de enviar mensajes, correos electrónicos por Internet, tráfico de emergencia, imágenes, e incluso cuenta con integración de inteligencia artificial (IA). También tiene función de baliza similar a JS8Call y capacidad de difusión para que todos dentro del alcance reciban un mensaje transmitido. Esta última función fue importante en el desarrollo del concurso.



Sistema de puntuación

El concurso combina elementos de videojuego con un juego de cartas y dados. El operador obtiene puntos multiplicando tres puntuaciones separadas durante el periodo del concurso:

1. La puntuación del juego de cartas y dados
2. El número de QSOs H2H (Humano a Humano) mayores a 10 minutos
3. La distancia más larga lograda

Arquitectura

La capacidad crítica de VarAC fue la de leer la base de datos completa de contactos, que se guarda en SQLite. Las APIs gratuitas de esta base de datos nos permitieron acceder a toda la información del QSO, incluyendo cuadrícula geográfica para calcular distancias, duración del QSO y, lo más importante, analizar el texto del QSO para verificar que fuera realmente H2H.

Motor del juego

Para tirar los dados, el operador envía un broadcast de VarAC incluyendo el texto <ROLL>, que revela una carta de componente de estación (antena, radio, computadora o amplificador) en la interfaz gráfica de SUPERSTATION.

El broadcast <ROLL> era importante por dos razones: facilitaba jugar el juego y fomentaba que el operador estuviera varias veces en su shack durante el concurso, actuando como un CQ de concurso que impulsaba la actividad de QSOs.

Cada carta de componente tiene cuatro niveles, por lo que el valor máximo del juego es $4 \times 4 \times 4 \times 4 = 256$, que representa la SUPERSTATION. Todos comienzan con sus cartas en cero, y solo al obtener al menos un Nivel 1 en cada carta, la puntuación del juego y la puntuación total comienzan a contar. No hay penalización por obtener un valor menor en una tirada.

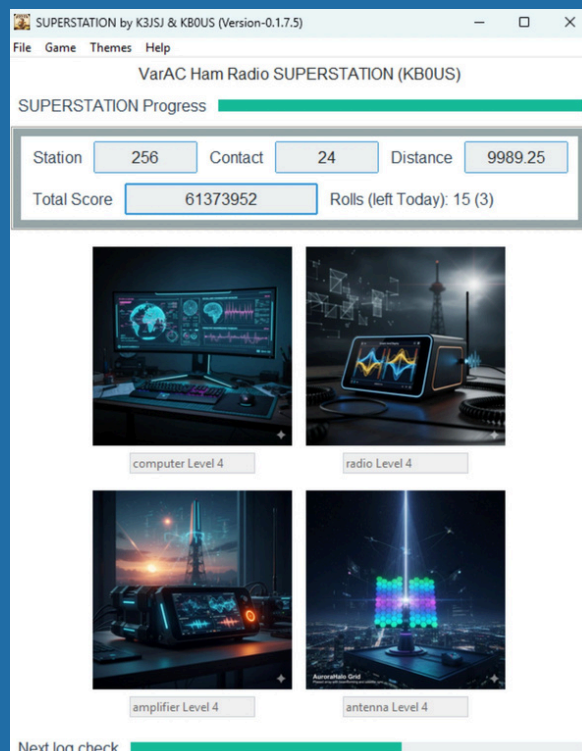
Se utilizó IA para modelar probabilidades de obtener puntuaciones no nulas y alcanzar el máximo de 256. La probabilidad de obtener una puntuación no nula se alcanza en 9 tiradas, mientras que para el máximo de 36 tiradas. Se estableció un límite de tres tiradas por día, estimando aproximadamente tres días para puntuar y hasta 12 días para alcanzar 256.

Motor de distancia

Calcular la distancia de un QSO fue más difícil de lo esperado. VarAC permite ingresar la cuadrícula propia, pero no garantiza que la estación contactada envíe su cuadrícula.

Afortunadamente, VarAC permite interrogar la cuadrícula de otra estación usando <LOCR> (solicitud de ubicación), lo que permite calcular la distancia del QSO. Esto evita tener que explicar un intercambio de concurso y no requiere que la estación trabajada esté participando en el concurso.

Se añadieron verificaciones para que la distancia no superara la posible máxima en la Tierra. Si no se podía calcular la distancia, el QSO aún contaba si era H2H y mayor a 10 minutos.



Motor de análisis de QSOs

Inspirados en el Test de Turing, se definió que un QSO sería considerado H2H si cada participante escribía al menos cuatro líneas propias, sin contenido generado automáticamente por VarAC. La duración mínima del QSO válido era de 10 minutos, pudiendo incluir información generada por VarAC dentro de ese periodo.

Interfaz gráfica

La interfaz gráfica muestra:

- Valores del juego de cartas
- Indicador "Next Log Check" (verificación de lectura de la base SQLite)
- Puntuación total de la estación y barra de progreso (máx. 256)
- Número de contactos
- Mayor distancia alcanzada en km durante el concurso

La puntuación total se calcula como Estación $\times$ Contacto $\times$ Distancia. Por ejemplo: $256 \times 24 \times 9989.25 = 61,373,952$.

X-QSO:	FREQ	DATE	TIME	MYCALL	MYSIG	MYGRID	CALL	SIG	GRID	DURATION	DISTANCE	TYPE
X-QSO:	14000	2026-01-14	1838	KBOUS	59	DN22SN	KX2DX	59	FN00XS	00:13:19	2984.36	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-14	2145	KBOUS	59	DN22SN	AA0ST	59	EM37DV	00:26:50	1818.42	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-14	2333	KBOUS	59	DN22SN	KJ7BS	59	DM33VO	00:15:19	1015.03	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-17	0108	KBOUS	59	DN22SN	NE5TA	59	EM12LP	00:20:26	1874.80	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-17	2000	KBOUS	59	DN22SN	N7QJF	59	EM27LJ	00:24:21	1601.19	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-18	1950	KBOUS	59	DN22SN	KQ6K	59	DM04NG	00:25:57	997.65	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-18	2320	KBOUS	59	DN22SN	WD9DU	59	DM03UT	00:13:05	1027.96	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-19	2155	KBOUS	59	DN22SN	K16NDY	59	EM86SI	00:14:38	2794.98	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-20	1901	KBOUS	59	DN22SN	KR4GOW	59	EM74UD	00:12:06	2756.89	H2M
X-QSO:	14000	2026-01-21	0028	KBOUS	59	DN22SN	K6IXY	59	DM04OG	00:15:10	994.92	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-22	1744	KBOUS	59	DN22SN	AA5IT	59	EM20VD	00:32:15	2259.65	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-22	2244	KBOUS	59	DN22SN	NJ6O	59	DM16VH	00:12:53	710.76	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-22	2313	KBOUS	59	DN22SN	K7QB	59	EM69VG	00:25:45	2372.43	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-23	0057	KBOUS	59	DN22SN	KB3CXQ	59	FM09FG	00:14:11	2913.25	H2H
X-QSO:	14000	2026-01-23	2207	KBOUS	59	DN22SN	AA7DS	59	CN87VC	00:22:39	788.01	H2H

Generación de log Cabrillo

Al finalizar el concurso SUPERSTATION, los participantes generan un log Cabrillo para envío, incluyendo verificación H2H, indicativo, duración y distancia (km).

Primer Concurso SUPERSTATION

Se realizaron dos pruebas beta: una con un grupo seleccionado y otra abierta para quienes quisieran dar retroalimentación. Ambas aportaron mejoras importantes.

El primer concurso oficial fue del 14 al 28 de enero de 2026, con QRP Labs como patrocinador oficial.

- Ganador: K7QB, Bob Perry – 146,740,273 puntos
- 19 operadores enviaron logs Cabrillo
- Se generaron 394 QSOs
- Duración promedio de QSO: 22 minutos
- Se generaron 156 horas de actividad VarAC

Material de soporte

Se utilizaron redes sociales (Facebook, Telegram, YouTube) y guías de usuario en inglés, holandés, alemán y español. Se incluyó una nota de aplicación: "Yes, and... Using an Improv Technique for Better QSOs", para ayudar a mantener conversaciones largas y naturales.

Futuro

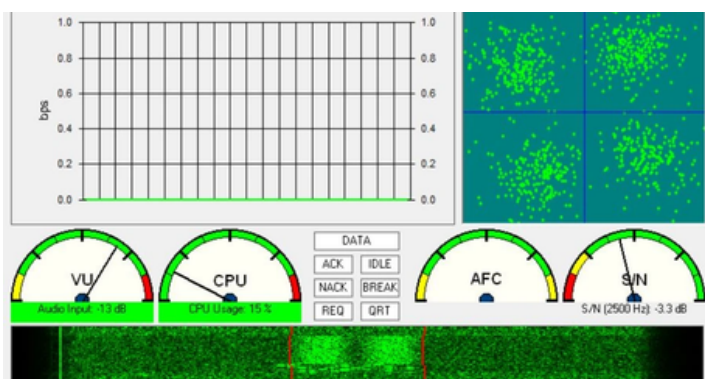
El plan es realizar juegos SUPERSTATION una vez al mes. El mayor desafío sigue siendo dar a conocer el modo. Aunque algunos operadores no prefieren QSOs largos, se espera un aumento significativo del uso de VarAC y SUPERSTATION para conectar con nuevos amigos o fortalecer relaciones existentes.

Más información:

- "Welcome to VarAC and SUPERSTATION":
<https://www.varacwednesday.net/training>
- SUPERSTATION App:
<https://www.varacwednesday.net/applications/SUPERSTATION>
- Información actual del juego:
<https://www.varacwednesday.net/SUPERSTATION>

Autores:

- Mark Rosneck, KBOUS – Licenciado en 1967 como WN8YNQ, ingeniería eléctrica y marketing de semiconductores. Email: emblongmont@gmail.com
- Jason Johnson, K3JSJ – Arquitecto y desarrollador de SUPERSTATION, interesado en modos digitales (Packet, VarAC, FT8, FLDIGI), DMR y comunicaciones de emergencia. Email: K3JSJ@arrl.net



Día de campo en la India

Experimentos de Antenas con el Pune Hams Amateur Radio Club



Por: Udaya Patill

Miembros del Pune Hams Amateur Radio Club (PHARC) realizaron un Field Day multibanda el 1 de marzo de 2026 en la histórica ciudad templo de Jejuri, cerca de Pune, en el estado de Maharashtra, India.

La actividad se enfocó en el aprendizaje práctico, la experimentación con antenas y la experiencia operativa real en radioafición. El entorno rural, aproximadamente a 60 kilómetros de Pune, proporcionó un escenario ideal para la operación portátil y móvil.

Un total de quince participantes, incluyendo radioaficionados con licencia y radioescuchas (SWL), asistieron al evento. Se establecieron tres estaciones de operación, cada una experimentando con diferentes configuraciones de antenas para evaluar su rendimiento bajo las mismas condiciones de propagación.

Entre las antenas probadas se encontraban:

- Dipolo en V multibanda
- Antena vertical acortada
- Antena vertical Wolf River Coil
- Antena vertical resonante multibanda
- Dipolo estándar
- Antena loop magnética
- Antena vertical de 5/8 de onda





Operar desde una misma ubicación permitió comparar la intensidad de señal, los niveles de ruido y el rendimiento general de las antenas.

Las condiciones de propagación durante el evento fueron favorables, particularmente en las bandas de 20 y 40 metros, permitiendo realizar varios QSOs exitosos durante la jornada.

Algunas estaciones operaron desde mesas portátiles mientras otras experimentaron con estaciones móviles instaladas directamente en vehículos.

Más allá de realizar contactos, el objetivo principal de la actividad fue el aprendizaje técnico. Los participantes discutieron el comportamiento de las antenas, métodos de

ajuste y configuraciones de estación mientras observaban los resultados de los experimentos. Uno de los momentos destacados fue un contacto especial con Bharathi VU2RBI, quien dirigió unas palabras a los miembros del club y alentó una mayor participación en la radioafición, especialmente entre nuevos operadores y YLs. El Field Day concluyó con una discusión técnica donde los participantes compartieron observaciones y lecciones aprendidas durante los experimentos con antenas.



EVENTOS Y ACTIVIDADES PROGRAMADOS EN ABRIL 2026

Convenciones, hamfests y eventos presenciales

- **2026 Santa Maria DXers & Contesters Convention** – 10 al 12 de abril de 2026 en Santa Maria, California, EE.UU., un encuentro destacado de DXers y contesteros de radioafición:
- **Green Country Hamfest** – 10–11 de abril de 2026. Claremore, Oklahoma, EE.UU. Hamfest con vendedores, sorteos, foros y mercado de intercambio de equipos.
- **Yeovil QRP Convention** – 11 de abril de 2026. Sherborne, Dorset, Reino Unido. Convención británica de radioaficionados centrada en QRP con expositores, bring-and-buy y charlas técnicas.
- **Durham Hamfest** – 18 de abril de 2026. Pickering, Ontario, Canadá. Hamfest anual con mercado de equipos, charlas y actividades organizadas por el North Shore ARC.
- **Spring Hamfest** – 25 de abril de 2026. Winston Salem, Carolina del Norte, EE.UU. Feria con venta de equipos y actividades del club local de radioaficionados.



**EVENTOS
ESPECIALES**

Operaciones en el aire / especiales

- **Shark's Tooth Festival** 4/11-12 Special Event Station Call Sign = K4S
FL State POTA contest 4/17-20
Florida State QSO Party 4/25-26
- **World Amateur Radio Day** – 18 de abril de 2026. Mundial Evento especial “Get on the Air on World Amateur Radio Day” con estaciones oficiales RAC activas desde todo Canadá durante todo el día para celebrar la radioafición y la IARU.
- **Indicativos especiales PI26WT / PAXxWT** – 7 a 21 de abril de 2026. Países Bajos
Estación especial para el evento “DRG’s Watertower Event”, con múltiples distintivos y un sistema de diplomas por logros.

Por: Yanira Maldonado, WP4QOE

Frecuencia Femenina

Técnica sin ego,
aprender radio sin que te intimiden

Uno de los aspectos más fascinantes de la radioafición es su dimensión técnica. Antenas, propagación, modos digitales, construcción de equipos y ajustes finos forman parte de un mundo apasionante que nunca deja de enseñarnos algo nuevo.

Sin embargo, para muchas personas –y especialmente para muchas mujeres que se acercan al hobby– entrar al lado técnico de la radioafición puede resultar intimidante.

No porque la técnica sea inaccesible, sino porque en ocasiones la forma en que se comparte el conocimiento puede crear barreras innecesarias.

A lo largo del camino es posible encontrarse con conversaciones cargadas de términos complejos, discusiones altamente técnicas o explicaciones que parecen diseñadas más para demostrar conocimiento que para compartirlo. Cuando esto ocurre, algunos prefieren quedarse en silencio antes que hacer una pregunta que pueda parecer demasiado básica.

Pero la realidad es muy distinta: en la radioafición nadie lo sabe todo.

Cada operador, sin importar cuántos años lleve en el hobby, sigue aprendiendo. La tecnología cambia, los modos evolucionan, los equipos se transforman y siempre aparece algo nuevo que explorar.

La técnica no debería ser un territorio exclusivo ni una competencia de conocimientos. Debería ser, como siempre lo ha sido en esencia, un espacio de experimentación colectiva.

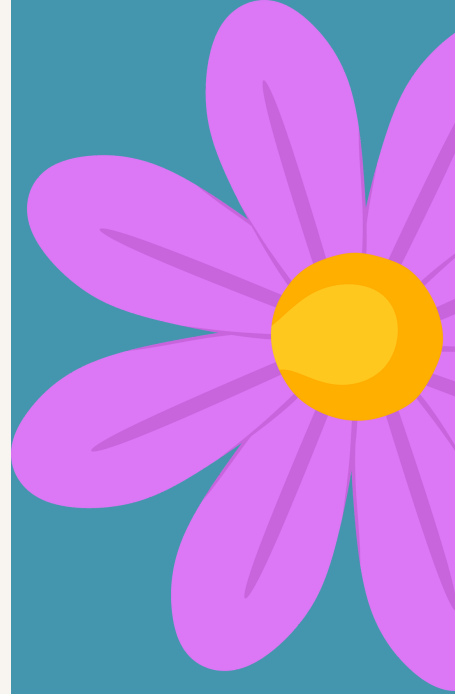


Foto de: R1big



Preguntar no es debilidad.
Preguntar es curiosidad.
For: Israel Cabrera (KP4AX)

Y la curiosidad es precisamente el motor de la radioafición.
En muchas ocasiones, lo único que se necesita es un entorno donde aprender sea bien recibido. Un lugar donde alguien se tome unos minutos para explicar cómo funciona una antena, qué significa un ajuste de ROE o cómo comenzar a experimentar con un nuevo modo digital.

Afortunadamente, dentro de nuestra comunidad también existen muchos radioaficionados que entienden esto perfectamente. Son los que comparten su experiencia con humildad, los que enseñan con paciencia y los que celebran cuando otro operador logra comprender algo nuevo. Esos son los verdaderos mentores del hobby.

La radioafición crece cuando el conocimiento circula libremente, cuando las preguntas se reciben con respeto y cuando los nuevos operadores, hombres y mujeres por igual, sienten que pueden aprender sin temor a ser juzgados. Para quienes están comenzando, o para quienes aún sienten cierta reserva al abordar temas técnicos, el mensaje es simple: no se intimiden.

La técnica no pertenece a un grupo selecto.

La técnica pertenece a todos los que sienten curiosidad por entender cómo funciona una señal que viaja por el aire. Leer, experimentar, preguntar, intentar y volver a intentar forma parte natural del proceso. Cada antena que se instala, cada ajuste que se aprende y cada contacto que se logra es también una lección. La radioafición no se trata de demostrar quién sabe más. Se trata de descubrir juntos lo que aún nos queda por aprender.

Porque cuando dejamos el ego fuera del shack, la radio se convierte en lo que siempre debió ser: un laboratorio abierto para todos.

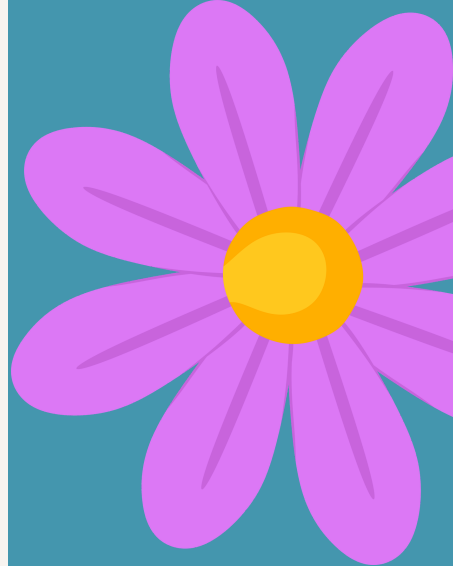


Foto de: EA3HZX



**Donde otros ven estructuras, ellos ven
posibilidades en el aire.**



¿SIGUE SIENDO RELEVANTE EL YAESU FT-817 EN 2026

QRP puro:
menos
potencia, más
habilidad



Por: Equipo Editorial SWR

Pequeño en
tamaño, grande
en posibilidades.



El Yaesu FT-817 demuestra que no se necesita alta potencia para lograr grandes contactos, combinando portabilidad, versatilidad y espíritu aventurero en cada operación.



El Yaesu FT-817 es, sin duda, uno de los radios más icónicos en la historia de la radioafición portátil. Lanzado a principios de los 2000, este pequeño transceptor “all-mode, all-band” revolucionó la forma en que los radioaficionados operan en campo, especialmente en actividades como SOTA, POTA y expediciones. Pero, en pleno 2026... ¿sigue siendo relevante?

Calidad de construcción

El FT-817 es conocido por su diseño compacto y resistente. A pesar de su tamaño reducido, es un equipo sólido que ha demostrado durabilidad en condiciones exigentes. Muchos operadores aún utilizan unidades con más de 15 años de uso sin problemas mayores.

Rendimiento en aire

Con una potencia de salida de hasta 5W (QRP), no compite en potencia con radios modernos, pero ofrece un rendimiento sorprendente cuando se combina con buenas antenas y condiciones favorables. Su receptor sigue siendo competente, aunque los equipos actuales ofrecen mejor filtrado y menor ruido.

Características y funciones

Cubre HF, VHF y UHF en todos los modos (SSB, CW, AM, FM), lo cual sigue siendo impresionante hoy día. Sin embargo, carece de funciones modernas como pantalla táctil, waterfall o DSP avanzado.



Rendimiento clásico, pasión moderna.



- Bandas: HF / VHF / UHF (160m-70cm)
- Modos: SSB, CW, AM, FM, Digital
- Potencia: Hasta 5W (QRP)
- Alimentación: Batería interna / 13.8V DC
- Portabilidad: Ultraligero (~1.2 kg)
- Cobertura: All-band, all-mode
- Conectividad: Compatible con interfaces digitales
- Pantalla: LCD monocromática

Compatibilidad

A pesar de su edad, el FT-817 se integra muy bien con computadoras y modos digitales (FT8, JS8Call, etc.) mediante interfaces externas. Su popularidad ha generado un ecosistema amplio de accesorios.

Relación costo-beneficio

En el mercado de segunda mano sigue siendo muy valorado. Aunque existen alternativas más modernas como el Yaesu FT-818 o equipos con SDR integrado, el FT-817 continúa siendo una opción atractiva para quienes buscan portabilidad y versatilidad.

Valor nostálgico

Este radio tiene un estatus casi legendario. Para muchos radioaficionados, fue su puerta de entrada al mundo QRP y las operaciones portátiles.

Conclusión

El Yaesu FT-817 es:

Útil con limitaciones

Sigue siendo completamente funcional y relevante en contextos específicos como operación portátil y QRP, aunque ha sido superado en tecnología por equipos más modernos. Aun así, su legado y versatilidad lo mantienen como un clásico que todavía tiene mucho que ofrecer.

Conecciones globales

Explorando la radioafición más allá de las fronteras

ARARM – Asociación de Radio Aficionados de la República Mexicana

País: México

Resumen: Promueve la radioafición en todo México, ofreciendo formación, concursos y actividades que conectan a operadores y entusiastas.

Web / Contacto: www.ararm.org

Frase inspiradora: “La radioafición une voces y experiencias más allá de fronteras.”
hless



Radio Club Argentino – LU4AA

País: Argentina

Resumen: Institución decana de la radioafición en Argentina, fundada en 1921. Como Sociedad Nacional miembro fundadora de la IARU, promueve la educación, defensa de intereses, concursos, cursos y actividades que conectan radioaficionados dentro y fuera del país.

Web / Contacto: <https://www.lu4aa.org/>

Frase inspiradora: “Un puente de comunicación entre operadores de todo el mundo.”



Radio Club de Chile – CE3AA

País: Chile

Resumen: Organización histórica de radioaficionados en Chile, fundada en 1922 y conocida como “La Casa de Todos”. Promueve la formación de operadores, actividades técnicas, concursos y servicios como boletines, cursos y redes de emergencia para conectar a la comunidad radial chilena e internacional.

Web / Contacto: <https://www.ce3aa.cl/>

Frase inspiradora: “Un puente de comunicación que une a los radioaficionados más allá de fronteras.”



Radio Club Argentino – LU4AA

País: Argentina

Resumen: Institución decana de la radioafición en Argentina, fundada en 1921. Como Sociedad Nacional miembro fundadora de la IARU, promueve la educación, defensa de intereses, concursos, cursos y actividades que conectan radioaficionados dentro y fuera del país.

Web / Contacto: <https://www.lu4aa.org/>

Frase inspiradora: “Un puente de comunicación entre operadores de todo el mundo.”



Video webcast can be seen every other Wednesday night at 8:00 PM on W5KUB.COM

Join our facebook group of over 15,000 hams at "W5KUB"

Youtube, x.com, facebook, twitch.tv

Ham-TV – El programa global de los radioaficionados

Web: <https://ham-tv.com/>

Ham-TV es un programa semanal dedicado al mundo de la radioafición y la televisión aficionada (ATV) que ha sido visto en más de 150 países. Conducido por un equipo de entusiastas, incluyendo a Tom W5KUB, Katie WY7YL y otros co-anfitriones, el programa conversa sobre temas técnicos, eventos, historias y la cultura global del hobby amateur. Además de su emisión principal, Ham-TV está disponible en podcast y plataformas digitales, incluyendo transmisiones en onda corta por la estación internacional WBCQ 7490kHz, lo que lo convierte en un punto de encuentro para radioaficionados de todo el mundo.

Recién Licenciado: ¿Y Ahora Qué?

Los Primeros Pasos de un Novato en Radioafición

Por: NOXO (Alan Wilson)

Obtener una licencia Technician en Radioafición es un hito importante, pero también es la línea de salida. Una vez que tu indicativo aparece en la base de datos de la FCC, estás autorizado para transmitir, experimentar y participar en uno de los pasatiempos técnicos más diversos del mundo. El desafío que enfrentan muchos nuevos licenciados no es lo que está permitido, sino qué hacer primero.

Este artículo describe pasos prácticos para ayudar a los novatos a salir al aire, desarrollar habilidades y encontrar su lugar en la radioafición.

Mi Primera Semana en el Aire

Durante mi primera semana como novato recién licenciado, pasé la mayor parte del tiempo escuchando el repetidor local. Quería entender cómo fluían los QSOs, cómo se intercambiaban los indicativos y cómo se conducían las redes antes de transmitir. Ese tiempo resultó invaluable. Cuando finalmente activé el micrófono, el proceso se sintió familiar en lugar de intimidante. Escuchar primero me ayudó a evitar errores comunes y a ganar confianza. Para los nuevos Técnicos, pasar tiempo monitoreando repetidores antes de transmitir no es vacilación, es buena práctica operativa.

Sal al Aire Temprano

El consejo más importante para los nuevos licenciados es simple: opera temprano y con frecuencia. Leer manuales y ver videos es útil, pero nada reemplaza el tiempo en el aire. La mayoría de los Technician comienzan en las bandas VHF y UHF, particularmente:

- 2 metros (144–148 MHz)
- 70 centímetros (420–450 MHz)

Un transceptor portátil básico o un radio móvil es suficiente para hacer contactos a través de repetidores locales o en simplex. Una vez licenciado, no hay necesidad de esperar; la operación está permitida inmediatamente.

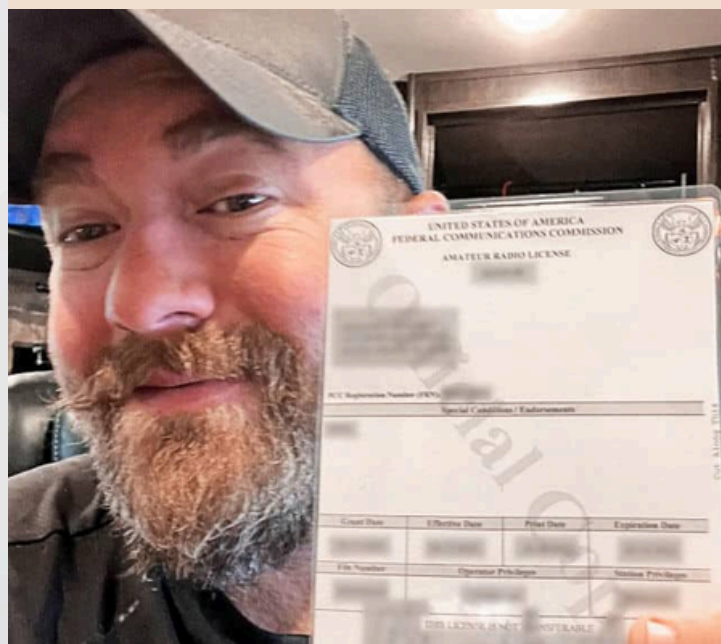


Foto de: hamradioprep.com

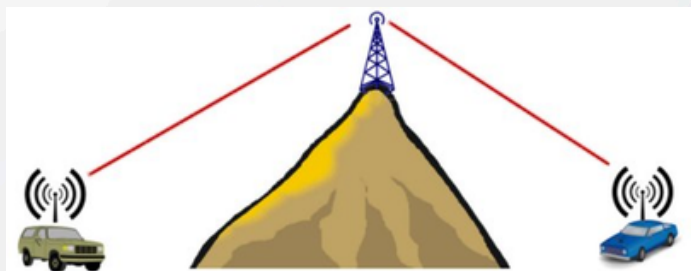
Comprendiendo los Repetidores

Los repetidores suelen ser la primera puerta de entrada a la actividad regular en el aire. Permiten que estaciones de baja potencia se comuniquen a mayores distancias al retransmitir señales desde ubicaciones elevadas.

Los operadores nuevos deben familiarizarse con:

- Desplazamientos de frecuencia (frequency offsets)
- Tonos CTCSS/PL
- Identificación del repetidor y etiqueta operativa

Escuchar antes de transmitir, identificarse con tu indicativo y mantener las transmisiones concisas garantizará buenas primeras impresiones en los repetidores locales.



Únete a un Club Local de Radioaficionados

Aunque la radioafición puede disfrutarse de manera independiente, los clubes locales ofrecen un apoyo invaluable. Los clubes ofrecen:

- Mentoría de operadores experimentados
- Acceso a redes, repetidores y entrenamientos
- Oportunidades para servicio público y comunicaciones de emergencia

Muchas habilidades, como la instalación de antenas, modos digitales y operación en HF, se aprenden más eficazmente con guía práctica.



Foto de: news.mst.edu

Privilegios del Technician: Más de lo que Piensas

La licencia Technician permite acceder a más modos de operación de lo que muchos recién llegados creen:

Voz:

- FM en VHF y UHF
- Privilegios limitados de teléfono en HF en 10 metros

Digital:

- Packet radio
- APRS
- FT8 y FT4 en HF
- Modos de voz digital como D-STAR, DMR y System Fusion (dependiendo del equipo)

Satélites:

- Satélites FM y lineales de radioaficionados
- Contactos mundiales usando radios portátiles y antenas direccionales simples

Servicio Público:

- Participación en ARES®, RACES® y eventos comunitarios
- Observación meteorológica y apoyo en comunicaciones de emergencia

Cada área representa un estilo de operación diferente, y muchos novatos exploran varias antes de encontrar su favorita.

Equipamiento: Mejora con Cautela

Es tentador actualizar el equipo rápidamente, pero los radioaficionados experimentados suelen recomendar un enfoque más lento.

Antes de comprar nuevos radios:

- Mejora tu sistema de antena, ya que tiene el mayor impacto en el desempeño
- Aprende todas las capacidades de tu equipo actual
- Dedica tiempo a escuchar además de transmitir

En muchos casos, un radio modesto con una antena bien diseñada supera a equipos costosos con instalaciones comprometidas.



Foto de: nyc-arecs.org

Mirando Hacia Adelante: La Licencia Clase General

Para muchos Technician, el siguiente paso es ascender a Clase General. Los privilegios ampliados en HF permiten:

- Comunicación mundial
- Acceso a actividades más diversas, como DXing, concursos y trabajo con señales débiles

Estudiar para General después de ganar experiencia operativa suele hacer que el material sea más intuitivo y gratificante.

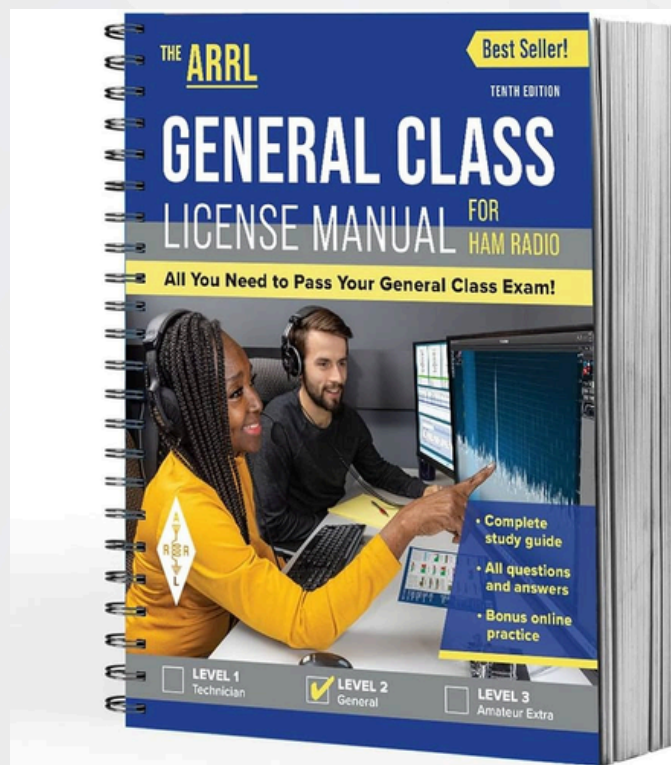


Foto de: amazon.com

Registra, Escucha y Experimenta

Llevar un registro de estación, en papel o electrónico, ayuda a seguir el progreso, las tendencias de propagación y los hábitos de operación.

Más importante aún, los radioaficionados exitosos cultivan curiosidad. La radioafición prospera en la experimentación, ya sea construyendo antenas, decodificando señales digitales o explorando la propagación tarde en la noche.

Conclusión

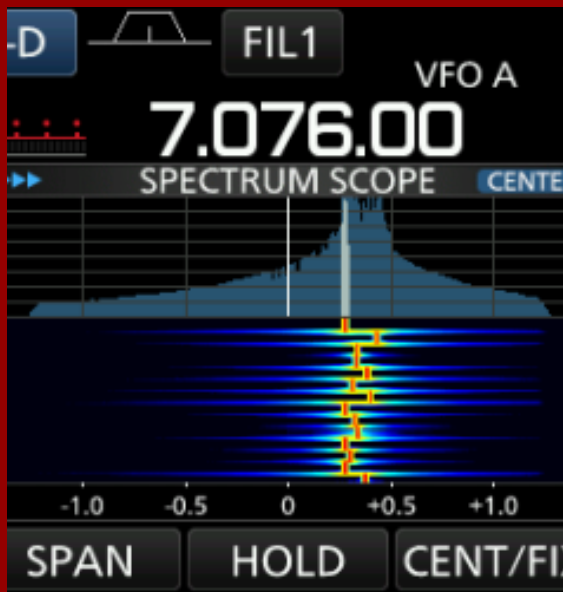
La licencia Technician no es un punto final: es una invitación. Ya sea que tus intereses estén en el servicio público, satélites, modos digitales o futura operación en HF, la radioafición ofrece una vida de aprendizaje y servicio.

La primera transmisión puede ser breve, pero marca el inicio de un largo y gratificante viaje. "Aquí [indicativo], escuchando."

**Un bolso, un sueño y la montaña,
la pasión por la radio no tiene límites.**



OLIVIA



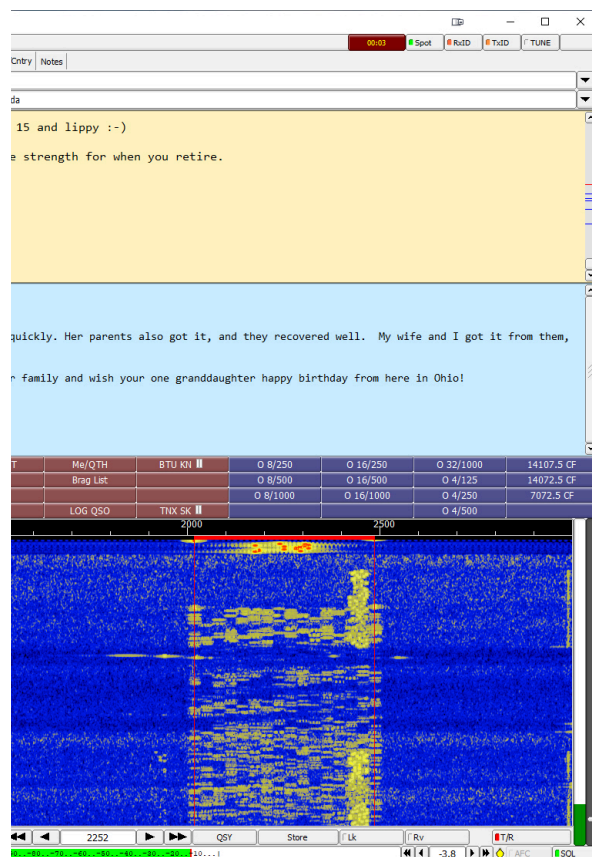
UN MODO DIGITAL CONFIABLE PARA CONDICIONES DIFÍCILES

Por: Abimael Padro KP4RY

¡Hola, amigos hams! Hoy quiero contarles sobre un modo digital que, como yo siempre digo, parece complicado y fácil a la vez. Olivia. Este modo ha sido un verdadero salvavidas para muchos radioaficionados, especialmente cuando las condiciones de propagación no están de nuestro lado.

Olivia es un modo de texto digital basado en múltiples tonos (MFSK). ¿Qué significa eso en palabras sencillas? Bueno, en lugar de enviar tu mensaje como una sola señal continua, Olivia lo divide en varios tonos diferentes que se combinan

para transmitir la información. Esto permite que incluso si la señal es muy débil o hay mucho ruido en la banda, el receptor pueda reconstruir el mensaje completo sin errores. Es como enviar tus palabras en pequeños paquetes a través de la tormenta, y cada paquete llega intacto.



Lo que hace especial a Olivia es su robustez ante interferencias y señales débiles. Con otros modos digitales, como FT8 o PSK31, si la señal cae demasiado, el contacto puede perderse. Pero Olivia sigue funcionando incluso con señales que están por debajo del nivel de ruido. Esto lo hace ideal para contactos de larga distancia (DX), transmisiones QRP (baja potencia) o simplemente para experimentar cuando la propagación está “en modo travieso”.

Ahora, déjenme contarles algo que siempre me hace reír. Una vez estaba transmitiendo en Olivia y, como suelo hacer, les comenté a mis colegas: “Estoy en Olivia”. ¡Pues algunos pensaron que me refería a Olivia, la novia de Popeye! Me comenzaron a mandar bromas por el chat, preguntando si estaba enviando mensajes mientras comía espinaca, si Popeye estaba escuchando o si tendría que usar su bote para llegar al contacto. Entre risas, tuve que aclarar: “No, señores, estoy transmitiendo en modo digital Olivia, no en dibujos animados”. Esa anécdota siempre sirve para recordar que la radioafición combina seriedad con diversión.

Ahora, hablemos un poco de cómo se practica Olivia. Para empezar, necesitas un programa que soporte el modo, como Fldigi, MixW o RUMlogNG. Configuras la velocidad de transmisión y el número de tonos: por ejemplo, Olivia 8/250 usa 8 tonos con 250 ms por símbolo, mientras que Olivia 16/500 usa 16 tonos con 500 ms por símbolo. A mayor número de tonos y mayor tiempo por símbolo, más confiable será la transmisión, aunque más lenta. La clave es experimentar: prueba diferentes combinaciones y ve cuál se adapta mejor a tu antena, potencia y condiciones de propagación.

Para transmitir, conectas tu radio a la computadora mediante un interfaz de audio (o un cable de sonido compatible), seleccionas el modo Olivia en el software, escribes tu mensaje y presionas “Transmitir”. El software codifica tus palabras en los tonos y envía la señal a través de tu radio. Del otro

lado, el operador receptor con software compatible decodifica la señal, reconstruyendo tu mensaje casi mágicamente, incluso si apenas escucha tu transmisión. Es un modo que requiere paciencia y práctica, pero que recompensa con QSOs exitosos donde otros modos fallarían. Otra ventaja de Olivia es que permite mensajes largos y QSLs digitales. Como la transmisión es confiable, puedes enviar información más extensa que con modos muy rápidos y estrechos como FT8. Muchos hams lo usan para contactos nocturnos, DX en bandas bajas o simplemente para experimentar con modos digitales sin depender de repetidores ni internet.

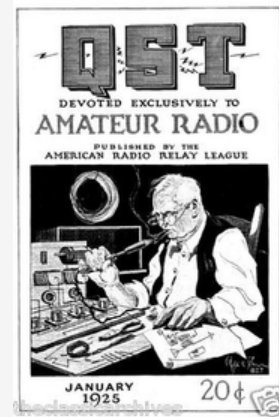
Así que, la próxima vez que escuches que alguien dice que está en Olivia, recuerda: no están hablando de Popeye, sino de un modo digital que combina robustez, paciencia y diversión, ideal para hacer contactos confiables incluso en condiciones difíciles. Y como siempre digo: “parece complicado, pero fácil a la vez”. Solo se necesita un poco de práctica, curiosidad y buen humor... y quizá algunas bromas con los colegas por confundir a Olivia con la amiga de Popeye.

En resumen, Olivia es un modo digital para textos confiables en condiciones adversas, ideal para DX, QRP y experimentación. Con software adecuado y un poco de paciencia, cualquier radioaficionado puede dominarlo y disfrutar de QSOs donde otros modos simplemente no funcionan. ¡A practicar se ha dicho, y recuerden siempre disfrutar el camino!

SWR ¿SABÍAS QUE?

Historia de la Radio en 100 Palabras

¿POR QUÉ LA REVISTA
DE ARRL SE LLAMA
QST?

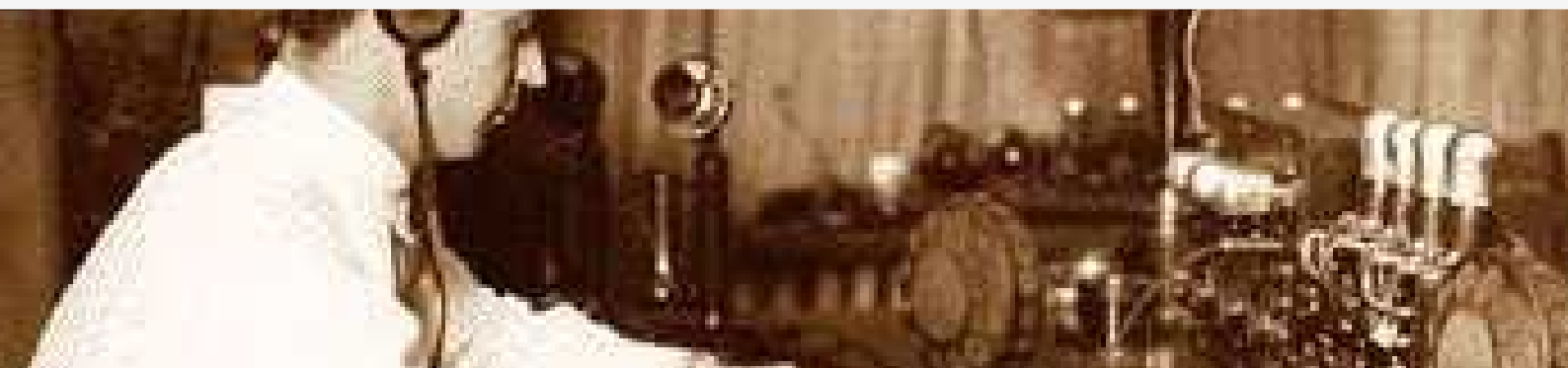


Muchos radioaficionados han leído la revista QST durante años sin saber realmente de dónde proviene su nombre.

El término QST es anterior a la revista. En los primeros días de la radiotelegrafía se utilizaba como una señal que significaba “Atención todas las estaciones.” Se enviaba antes de anuncios importantes o boletines dirigidos a múltiples operadores.

Cuando la American Radio Relay League lanzó su revista en 1915, eligió el nombre QST porque representaba perfectamente su propósito: llamar la atención de la comunidad de radioaficionados hacia noticias, desarrollos técnicos y prácticas operativas.

Más de un siglo después, la revista publicada por la American Radio Relay League sigue llevando con orgullo ese nombre histórico.



GEOGRAFÍA Y RADIO

Aprendiendo mapas y rutas con VHF y UHF



Por: Julio Mercado WP4PUX

Trabajar como delivery driver en FedEx me ha dado la oportunidad de recorrer prácticamente todos los municipios de Puerto Rico, desde los más concurridos hasta los rincones que pocos conocen. Pero no estoy solo en la carretera: mi radioafición me acompaña a cada entrega. Con mi handy en mano, listo para VHF y UHF, la furgoneta se convierte en una estación móvil que me conecta con colegas, repetidores locales y, por supuesto, con un buen toque de humor que hace más ameno cualquier atasco.

Lo fascinante de operar en VHF y UHF es su eficiencia para comunicaciones móviles. Estas bandas son ideales para distancias cortas y medias, ofreciendo claridad de voz, mínima interferencia y gran confiabilidad. Su propagación depende principalmente de la línea de vista, por lo que conocer la geografía local resulta clave: colinas, valles y edificios altos pueden influir mucho en la calidad de la señal. Cada obstáculo es un pequeño desafío técnico que me obliga a ajustar la antena, cambiar de repetidor o modificar la orientación del handy, todo mientras mantengo el control del volante y trato de no reírme de mis propios chistes.



Para los radioaficionados que quieren operar desde la carretera, recomiendo varias estrategias técnicas que realmente funcionan en Puerto Rico. Primero, usar antenas compactas y bien acopladas, como magnet-mounts para vehículos o verticales portátiles con buena relación ganancia/longitud. Mantener el handy a mano y ajustar la potencia según la distancia y el repetidor ayuda a optimizar la batería y evitar interferencias innecesarias. Un pequeño medidor de ROE o SWR portátil puede ser muy útil para asegurarse de que la antena sigue bien sintonizada, especialmente después de cambios de terreno o paradas prolongadas. Además, siempre recomiendo tener un repetidor de respaldo o un grupo de colegas con quienes se pueda contactar rápidamente si la señal falla: la redundancia en movilidad nunca sobra.





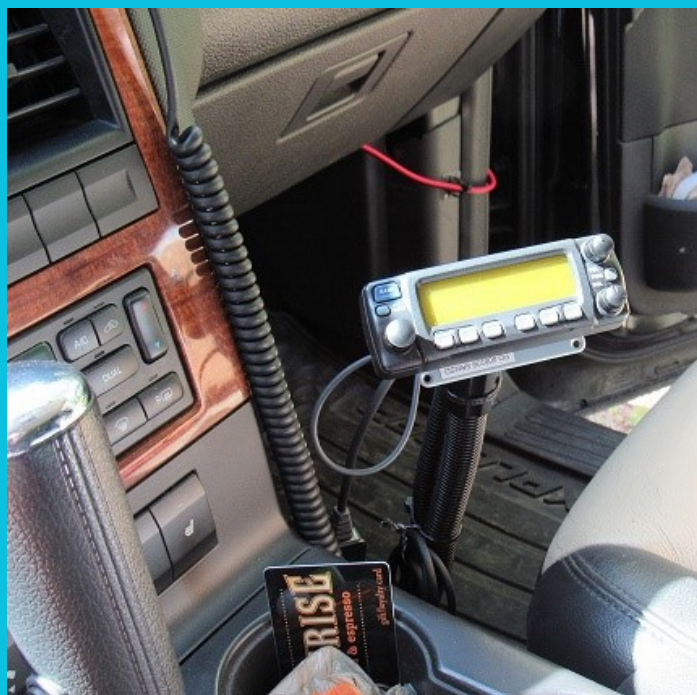
Tips de radio móvil con VHF/UHF

- Handy confiable y antena bien ajustada.
- Mantén línea de vista y ajusta potencia según repetidor.
- Repetidores locales: tu mejor aliado en cada municipio.
- Medidor SWR portátil ayuda a optimizar señal.
- ¡No olvides el humor! Cada QSO es aventura y risas sobre ruedas.



Cada QSO en la ruta es una pequeña aventura. Un “¡Saludos desde Hatillo!” o un comentario jocoso sobre la ruta hacia Arecibo provoca risas y fortalece la camaradería entre radioaficionados. Puedo enlazarme con repetidores locales de forma rápida, probar diferentes frecuencias y aprender cómo la geografía afecta la propagación de VHF/UHF en cada municipio. La radio no solo acompaña mi trabajo, sino que transforma cada entrega en una experiencia dinámica, mientras cumplo con las entregas, estoy practicando comunicación eficiente, ajustes técnicos y observación del terreno.

Mi estación móvil es simple pero sumamente eficaz: un handy confiable, antena bien ajustada y algo de creatividad. La clave está en mantener la línea de vista, elegir repetidores estratégicos y aprovechar al máximo la eficiencia y claridad de VHF/UHF, que permiten comunicaciones rápidas y seguras incluso en áreas densamente pobladas o con obstáculos naturales. Además, la movilidad me permite desarrollar habilidades técnicas y sociales simultáneamente: ajustar antenas, probar potencias y, claro, mantener un diálogo amistoso con colegas en el aire, siempre con risas incluidas.



Al final del día, cada kilómetro recorrido se convierte en una clase práctica de geografía, propagación de señales y comunicación eficaz. Aunque mi trabajo principal sea entregar paquetes, la radioafición me recuerda que con curiosidad, técnica y buen humor, cualquier ruta puede convertirse en una experiencia educativa, emocionante y memorable. No importa si estoy en un municipio central o en un pueblito escondido, cada contacto, cada ajuste de antena y cada repetidor explorado hacen que la carretera sea más divertida y que la radio siga siendo mi compañera inseparable.



EL ANTÍDOTO

Por: Daniel Stevenson W7RLA



Foto de: dummies.com

El mundo en el que vivimos

Vivimos en una era extraordinaria. La comunicación es instantánea, el entretenimiento está al alcance de la mano y la conveniencia domina nuestra vida diaria. Lo virtual ha comenzado a reemplazar lo físico, y cualquier cosa que no sea rápida y eficiente parece una molestia. Esta es la corriente cultural en la que vivimos.

No cabe duda de que estos avances han traído beneficios reales: tecnologías que salvan vidas, crecimiento económico, acceso inmediato a información y una conectividad global sin precedentes. Muchas de las comodidades que hoy disfrutamos habrían sido inimaginables para generaciones anteriores. Sin embargo, esta conveniencia no ha llegado sin un costo.

Lo que estamos perdiendo

A medida que avanzamos, también estamos perdiendo algo importante. La paciencia, la concentración y la capacidad

de esperar por resultados significativos están desapareciendo. Cada vez es más difícil sostener el esfuerzo necesario para resolver problemas complejos, construir algo desde cero o encontrar satisfacción en el progreso gradual.

También se debilitan aspectos fundamentales de la vida humana: la amistad genuina, la mentoría, la conversación profunda y la conexión real entre personas. La constante exposición a pantallas, algoritmos y estímulos inmediatos ha generado distracción, ansiedad y una creciente desconexión del mundo físico. Vivimos en una especie de tensión entre lo virtual y lo tangible. El mundo digital se presenta como más eficiente, limpio y avanzado, mientras que el mundo real, más lento y limitado, parece algo que muchos buscan evitar. Es en este contexto donde la radioafición ofrece una alternativa distinta.

El misterio y el arte

La radioafición se mueve en dirección opuesta a esta corriente. Aquí no se puede acelerar la física ni evitar el proceso. No hay atajos. El operador debe esperar las condiciones adecuadas, ajustar





Foto de: Wikipedia

su equipo y trabajar con lo que tiene disponible. En este hobby aprendemos que todo es un compromiso: desde las antenas hasta el tiempo disponible. Y cuando algo falla, lo cual es inevitable, se convierte en una oportunidad para investigar, aprender y volver a intentarlo.

Existe también un elemento de misterio que lo hace fascinante. Las ondas electromagnéticas, invisibles, viajan grandes distancias, rebotan en la ionosfera y regresan a la Tierra. A veces las señales llegan con claridad; otras veces se pierden en el ruido. Las bandas pueden estar llenas de actividad o completamente silenciosas. No importa cuánto inviertas en tu estación, haces un llamado CQ y esperas. Esa espera está llena de anticipación, pero también de frustración. Sin embargo, cuando una señal responde aunque sea débil, la satisfacción es real y profunda.

Esta experiencia forma carácter. Enseña a escuchar con atención, a aprender de la práctica y a aceptar que el error es parte del proceso. La experimentación, la construcción y la mejora continua son esenciales. La mentoría cobra valor, y las conversaciones auténticas, sin filtros ni algoritmos, recuperan su importancia.

Por qué los estándares importan

La radioafición también enseña lecciones importantes sobre disciplina y comunidad. Aprendemos que las cosas

que valen la pena requieren esfuerzo, tiempo y dedicación. Lo rápido y conveniente rara vez produce resultados duraderos o significativos. Los estándares compartidos son esenciales porque mantienen la cohesión de la comunidad. Nos ayudan a mantenernos en la misma “longitud de onda”, tanto en sentido literal como figurado. También aprendemos a aceptar correcciones, entendiendo que la mejora continua depende de la práctica, la experimentación y la experiencia.

La competencia real se construye con esfuerzo. La confianza que no se gana difícilmente perdura. Incluso las barreras de entrada, cuando están bien establecidas, no son herramientas de exclusión, sino estructuras que preservan el significado, la calidad y el sentido de pertenencia.

Una nota personal

Redescubrir la radioafición no es simplemente encontrar un pasatiempo técnico. Es descubrir una disciplina, una comunidad y una forma de pensar. Es una actividad que exige algo de nosotros, pero que también nos devuelve algo valioso. No es perfecta, porque está formada por personas reales y equipos imperfectos. Pero precisamente en esa imperfección radica su valor. En un mundo que busca soluciones rápidas y resultados inmediatos, la radioafición nos invita a adoptar un ritmo diferente: más lento, más intencional y más significativo.

Reflexión final

La próxima vez que salgas al aire, considera esto: sé un ejemplo de este “antídoto”. Practica la paciencia en lugar de la prisa. Ofrece mentoría en lugar de crítica. Busca explorar y experimentar en lugar de consumir pasivamente. Acepta el tiempo que toma alcanzar una meta. No temas intentar de nuevo después del fracaso. Permítete maravillarte con algo tan simple y a la vez tan complejo, como una señal viajando por el aire. En una cultura dominada por la velocidad, la radioafición nos recuerda que lo verdaderamente valioso requiere tiempo. Tal vez no estamos fuera de ritmo con el mundo moderno; tal vez estamos exactamente en el ritmo que necesitamos.

ZONA DEL RADIOAFICIONADO



Scott Nacey, KK6IK, compartió con nosotros una emocionante noticia para los radioaficionados interesados en DX. Scott estará activando Svalbard (JW5E), un remoto archipiélago ártico gobernado por Noruega, el 8 de abril de 2026, desde la estación del Club de Radioaficionados de Svalbard.

Svalbard, situado a 77° 52' 30" N / 20° 58' 30" E (cuadrícula KQ07lv), es famoso por sus vastos glaciares, fiordos impresionantes y fauna ártica, incluyendo osos polares y zorros árticos. Durante su estancia, Scott operará en CW en bandas de 40 a 15 metros, usando su Elecraft KH1 QRP, mientras disfruta de un recorrido por Noruega, Suecia y Dinamarca con su esposa.

Esta es una oportunidad única para contactar una de las locaciones más remotas y espectaculares del mundo. ¡No te lo pierdas!

Hyderabad: Ambarish Nag Biswas, radioaficionado de Calcuta, Bengala Occidental, ha sido galardonado con el primer premio Héroe de la Radioafición, otorgado por Orlando HamCation 2026, una de las convenciones más importantes del mundo de la radioafición. Este reconocimiento destaca su labor en operaciones de emergencia, su colaboración con las fuerzas del orden y su apoyo en la reunificación de personas desaparecidas con sus familias. Cada año, HamCation entrega los premios Gordon West al Embajador del Año y Carole Perry al Educador del Año, y para 2026 se introdujo la nueva categoría Héroe del Año de la Radioafición.



Luis de la Vega, KP4WI: Un pilar del radioaficionado en Puerto Rico. Puerto Rico ha contado con operadores de radioafición excepcionales que han dejado una huella imborrable en nuestra comunidad, y entre ellos destaca Luis de la Vega, KP4WI. Durante muchos años, Luis se desempeñó como QSL Manager de Puerto Rico, un rol clave que implicaba la coordinación y distribución de tarjetas QSL para operadores de toda la isla y conexiones internacionales.

Su dedicación no solo facilitó el intercambio de confirmaciones entre radioaficionados, sino que también fortaleció los lazos de camaradería y colaboración dentro de la comunidad. Luis fue ampliamente reconocido por su eficiencia, paciencia y compromiso, siempre dispuesto a servir y apoyar a operadores, tanto novatos como experimentados.

ZONA DEL RADIOAFICIONADO

SORA Patna Realiza Operación HF Tipo Field Day desde el Río Ganges

Patna, India — 23 de marzo de 2026 — La Society of Radio Amateurs (SORA) de Patna organizó una operación HF tipo Field Day de dos días, llevada a cabo los días 21 y 22 de marzo de 2026 desde embarcaciones ancladas en el río Ganges, en colaboración con Floatafe Cruises. El objetivo del ejercicio fue operar estaciones HF desde una plataforma flotante bajo condiciones portátiles y limitadas, simulando escenarios reales de comunicaciones de emergencia. Las estaciones estuvieron equipadas con transceptores HF Alinco DX-SR8T y Yaesu FT-897. Se instalaron antenas de hilo para las bandas de 20 y 40 metros, cuidadosamente adaptadas al espacio reducido disponible en las cubiertas de las embarcaciones. Las estaciones operaron aproximadamente a 80 watts de potencia de salida, con suministro eléctrico provisto por generadores a bordo.

A pesar de los desafíos inherentes a operar desde una plataforma flotante —incluyendo altura limitada de antena, sistemas de radiales restringidos, dificultades de puesta a tierra RF y el movimiento de la embarcación— las estaciones funcionaron de manera confiable. Los operadores reportaron una ROE estable y una radiación efectiva en ambas bandas. Las operaciones se realizaron principalmente en las bandas HF de 20 y 40 metros utilizando SSB. Se establecieron contactos con estaciones en India, Japón, China e Indonesia, demostrando una buena propagación regional sobre trayectos de agua. El entorno del río probablemente contribuyó a una mejor conductividad del terreno, favoreciendo una propagación eficiente de la señal.



Esta actividad proporcionó una valiosa experiencia práctica en la instalación de estaciones portátiles, despliegue de antenas en entornos restringidos, operación con generadores y comunicaciones HF en condiciones de campo. Ejercicios de este tipo son fundamentales para la preparación ante emergencias, donde los radioaficionados pueden ser llamados a desplegar estaciones en entornos no convencionales.

Durante el evento, la Sra. Bharathi Prasad (VU2RBI) recibió el Premio a la Trayectoria (Lifetime Achievement Award) otorgado por SORA, en reconocimiento a sus destacadas contribuciones al radioaficionismo. Asimismo, Rajni Mohan (VU2HW) y T. K. Chatterjee (VU2TKC) fueron reconocidos por sus aportaciones. El Premio del Presidente fue otorgado a Ajay Sinha (VU2VFC) por su consistente actividad en el aire y su apoyo a las iniciativas de SORA.

El evento concluyó exitosamente, demostrando la adaptabilidad de los radioaficionados y la efectividad de las comunicaciones HF desde una estación portátil en entorno fluvial.

73 y 88

Sra. Sumita Sahi, VU2IO

Presidenta, SORA Patna

Pranav Sahi, VU2XH

Miembro Fundador de SORA



SWR



Foto por: NU4E